

# CONCOURS D'ENTRÉE MUSIQUE

Année scolaire 2025/2026

**Chant (1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle)**

**Musique (2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM)**

## PROGRAMME DES ÉPREUVES

**CRR 93 Jack Ralite**

5 rue Edouard Poisson, 93300 Aubervilliers  
41 avenue Gabriel Péri, 93120 La Courneuve

**01 48 11 04 60**

[scolarite@crr93.fr](mailto:scolarite@crr93.fr)

[www.crr93.fr](http://www.crr93.fr)

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2025/2026**  
**Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle**

**SOMMAIRE**

	Date concours CRR 93 Jack Ralite	Pages
<b>Test de formation musicale</b> (épreuve obligatoire pour tous les candidats des concours)	02/07	p.3
Accordéon	04/07	p.4
Alto	01/07	p.5
Basson	01/07	p.6
Chant lyrique	03/07	p.7
Clarinette	01/07	p.8
Contrebasse	01/07	p.9
Création*	à partir du 19 juin	p.10
Cuivres	30/06	p.11/12
Flûte traversière	01/07	p.13
Guitare	03/07	p.14
Harpe	03/07	p.15
Hautbois	01/07	p.16
Jazz	05/09	p.17
Musique ancienne	01/07	p.18/21
Orgue	25/06	p.22
Percussions	30/06	p.23
Piano	03/07	p.24
Saxophone	01/07	p.25
Violon	01/07	p.26
Violoncelle	01/07	p.27

\* Les concours 'création' regroupent différentes disciplines :

Composition, écriture, analyse, improvisation, histoire de la musique, musique et composition assistée par ordinateur et orchestration, soundpainting, acoustique musicale et techniques du son.

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2025/2026**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

# TEST DE FORMATION MUSICALE

## TEST OBLIGATOIRE POUR TOUT-ES LES CANDIDAT-ES DES CONCOURS DE DISCIPLINES INSTRUMENTALES ET VOCALES

**Mercredi 2 juillet 2025**

### Pour les candidats instrumentistes :

Écrit : ~ 2h

- Commentaire d'écoute,
- Sur extrait du répertoire : relevé thématique, prise de basse, reconnaissance d'intervalles et d'accords, questions d'analyse sur la partition : chiffrage d'accords (basse chiffrée) et cadences ...

Oral : ~ 10 min par candidat (avec une mise en loge)

- Lectures rythmiques (possible à l'instrument),
- Déchiffrage chant sans paroles NB : Lors des épreuves orales, les candidats viennent avec leur instrument.

### Pour les candidats Chanteurs/chanteuses

Écrit : ~ 1h00

- Un commentaire détaillé sur un extrait musical instrumental ou vocal (max 4'00)
- 2 commentaires plus succincts faisant appel à des périodes stylistiques différentes

Oral : 30 mn avec réalisation de tests progressifs :

#### **A- avec mise en loge de 30 mn :**

Plusieurs niveaux sont proposés au candidat dès la mise en loge.

- Deux prosodies a cappella ou accompagnées, en langue française, l'une binaire, l'autre ternaire ;
- Un déchiffrage vocal en clé de sol avec questionnaire portant sur les phrases, cadences, chiffrages, modulations (ton relatif ou au ton de la dominante). Le candidat peut choisir de déchiffrer la mélodie ou de répondre aux questions en premier lieu. Le candidat choisit de lire le nom des notes, de chanter sur vocalises ou sur le texte (il peut mixer ces trois techniques). Après le premier déchiffrage, le candidat est invité à donner son avis sur sa prestation et peut être amené à reprendre quelques passages.
- Lecture en clé de fa extraite de la partie piano du chant déchiffré : lignes de basse, accords : le candidat choisit une des versions suivantes selon ses capacités : lecture lue/parlée, ou lue/chantée (ces deux versions avec le nom des notes) ou jouée au piano.

#### **B- Sans mise en loge :**

- Mémorisation d'un thème chanté sur vocalises de forme « a b a c » ou « a a' », style classique / ligne conjointe ascendante et descendante, accord, arpège, broderies. Une fois mémorisé, le (la) candidat(e) chante le thème (tonalité donnée) avec le nom des notes. Le jury se réserve le droit d'aider le(la) candidat(e).
- Reconnaissance de tous les intervalles harmoniques et mélodiques ascendants. Les intervalles mélodiques descendants jusqu'à la 5<sup>te</sup> J,
- Éléments du langage musical il sera demandé au candidat de chanter :
  - les 5 premières notes d'une gamme M et m,
  - un mouvement chromatique ascendant et descendant dans une tierce m ou M à partir d'une note donnée, un accord de 7<sup>ème</sup> de dominante à l'état fondamental sur note donnée.
  - une basse chiffrée peut être proposée. Elle est réalisée au clavier. (3 sons : quinte, sixte, sixte et quarte ; 4 sons : 7+ avec ses renversements)
- Deux intonations :
  - Une intonation niveau 1 : gamme arpège Ton et ½ ton (passage sur paroles)
  - Intonation niveau 2 : à deux voix, (passage avec paroles).

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2025/2026**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

## **ACCORDÉON**

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

**Vendredi 4 juillet 2025 après-midi**

### Épreuve instrumentale

Programme

**2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

Programme libre

Professeur : Frédéric GUEROUET

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2025/2026**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

**ALTO**

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

**Mardi 1er juillet 2025**

**Épreuve instrumentale**

Programme

**2<sup>ème</sup> cycle**

Deux pièces au choix de style différent dont une en solo

**3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

Programme libre

Professeurs : Marie LEBRE, Anne-Sophie LIBRA et Jean-Charles MONCIERO

Pianistes accompagnateurs : Elio DI TANNA, Cyprien DELAYE

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2025/2026**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

## **BASSON**

**Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum**

**Mardi 1er juillet 2025**

### Épreuve instrumentale

Programme

**2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

- Une étude
- Une pièce avec accompagnement piano

Un déchiffrage sera demandé

Durée globale de passage : 15 mn maximum (le jury se réserve le droit d'interrompre le candidat)

Professeur : Amrei LIEBOLD

Pianiste accompagnateur : Olga BAKHUTASHVILI

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2025/2026**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

## CHANT LYRIQUE

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

**Jeudi 3 juillet 2025**

### Épreuve instrumentale

#### EXECUTION VOCALE

##### 1<sup>er</sup> Cycle

1 morceau : 1 pièce au choix  
et  
Déclamation d'un texte au choix (Poésie, théâtre, ...) de 3 minutes maximum (langue au choix)

##### 2<sup>ème</sup> Cycle

2 morceaux dont un en français : 1 air et 1 mélodie  
et  
Déclamation d'un texte au choix (Poésie, théâtre, ...) de 3 minutes maximum (langue au choix)

##### 3<sup>ème</sup> Cycle (CEM)

3 morceaux dont un en français : 2 airs (1 air classique, 1 air lyrique) et 1 mélodie  
et  
Déclamation d'un texte au choix (Poésie, théâtre, ...) de 3 minutes maximum (langue au choix)

Le jury peut vous demander de faire des vocalises.

**Les répétitions** pour le concours ont lieu au sein des cours. Merci de vous rendre aux cours après avoir pris rendez-vous avec le professeur de votre choix :

- **Alexia COUSIN** (RDV auprès de [contact@alexiacousin.com](mailto:contact@alexiacousin.com) à partir **du 15 mai**)  
Pianiste accompagnateur : Aïko UEKI
- **Claire LEFILLIATRE**  
Pianiste accompagnateur : Roberta TAGARELLI

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2025/2026**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

## CLARINETTE

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

**Mardi 1er juillet 2025**

### Épreuve instrumentale

Programme

#### 2<sup>ème</sup> cycle

*Petit concert* (2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> mouvement) de Darius Milhaud, ed. Billaudot

Et

*Étoile pour clarinette seule*, Philippe Schoellers (Recueil clarinette 20-21, Aude Richard-Camus, édition Lemoine)

#### 3<sup>ème</sup> cycle (CEM)

*Solo de concours* de Mouquet, ed. Leduc

*Étude n°4 : bourrée anglaise*, tirée des 30 études d'après J.S. Bach de Héau, ed. Billaudot

Professeurs : **Thibaut BÉTRANCOURT, Mathieu STEFFANUS**

Pianiste accompagnateur : Olga BAKHUTASHVILI



**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2025/2026**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

## **CONTREBASSE**

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

**Mardi 1er juillet 2025**

### Épreuve instrumentale

Programme

**2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> cycle (CEM) :**

Un mouvement lent et un mouvement rapide

Professeurs : Louis SIRACUSA, Jean-Christophe DELEFORGE

Pianiste accompagnateur : Yangtong LIN

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2025/2026**  
**Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle**

## **CRÉATION**

**À partir du 19 juin 2025**

### **1. Composition, écriture, analyse, improvisation, histoire de la musique, électroacoustique et musique assistée par ordinateur (MAO)**

Déroulement des rencontres du **lundi 30 juin 2025** salle 203 (sur une matinée et début d'après-midi) :

- Présentation générale à l'ensemble des candidat.e.s du cursus du département Création par les enseignant.e.s du CRR 93.
- Rencontres individuelles de chaque candidat.e avec les enseignant.e.s des disciplines demandées, pour une présentation des objectifs personnels et de la motivation pour intégrer le département.
- Ces rencontres s'adressent aux candidat.e.s de tous niveaux, de débutant à confirmé.

À l'issue de ces entretiens individuels, les candidats peuvent, selon les disciplines :

- Être admis.e.s en niveau cycle 1 ou 2 (MAO, histoire de la musique, analyse, composition, écriture, improvisation).
- Être convoqué.e.s pour le concours d'entrée en Cycle spécialisé/CPES le jeudi 3 juillet 2025

Contenu des épreuves pratiques et de culture musicale du jeudi 3 juillet : Questionnaire technique et commentaire d'écoute écrits d'une durée environ d'1h30

Pour les disciplines composition, électroacoustique et musique assistée par ordinateur (MAO), présentation de travaux personnels.

Pour la discipline improvisation :

- Envoyer un CV et une lettre de motivation
- Prévoir une prestation de 5 à 10 min suivie d'un entretien :
  - Une œuvre d'écriture contemporaine
  - Une œuvre mixte avec support de diffusion ou mi-écrite / mi-improvisée
  - Une performance improvisée

(Possibilité de jouer à plusieurs avec mise en valeur de la partie soliste)

### **2. Acoustique musicale et techniques du son**

Déroulement – **mercredi 2 juillet** :

- Entretien avec jury sur le parcours et les motivations du.de la candidat.e.
- Commentaire d'écoute (mise en loge de 20 min).

### **3. Orchestration**

Quinze jours minimum avant l'entretien : envoi d'un travail d'orchestration ou d'arrangement dans un style classique, romantique ou XX<sup>ème</sup>-XXI<sup>ème</sup> siècle au choix.

Entretiens le **19 juin 2025** salle 407.

Le **2 juillet** mise en loge 9h - 13h avec quelques exercices d'orchestration.

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2025/2026**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

## **CUIVRES**

**Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum**

**Lundi 30 juin 2025**

### **Épreuve instrumentale Trombone**

Programme

#### **2<sup>ème</sup> Cycle**

*Dans les bois*, Claude-Henry JOUBERT ed : Pierre LAFITAN  
*Transhumance dans les Alpes*, Philippe Durand ed : Fertile Plaine

#### **3<sup>ème</sup> Cycle (CEM)**

*Sonata n°1*, Antonio Vivaldi Sib M  
*Fiction*, Pascal PROUST ed : Fertile Plaine

Professeur : en recrutement

Pianiste accompagnateur : Joo-Hee JOO

### **Épreuve instrumentale Cor**

Programme

#### **2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

Un mouvement de concerto pour cor du répertoire classique au choix et une étude au choix

Professeurs : Benjamin CHAREYRON, Camille JODY, Joël JODY

Pianiste accompagnateur : Valérie JACQUET BETMALLE

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2025/2026**

**Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle**

**Épreuve instrumentale Trompette**

Programme :

**2<sup>ème</sup> cycle :**

Une pièce imposée : *Résonance* de Alain Crépin (trp en sib)

**3<sup>ème</sup> Cycle (CEM)**

Une pièce imposée : *Jets d'eau* de Alain Parent (trompette en sib)

Professeurs : Thierry GERVAIS, Stéphane GOURVAT

Pianiste accompagnateur : Joo-Hee JOO

**Épreuve instrumentale Tuba ou euphonium**

Programme :

**2<sup>ème</sup> Cycle (euphonium)**

*Saint-Sylvestre* de Francis Coiteux – Ed Billaudot

**3<sup>ème</sup> Cycle (euphonium)**

*Poème varié* de Nadège Chalange, ed. Aedam Musicae

*Phoenix* de Jean-Philippe Vanbeselaere, ed. Billaudot

Professeur : Philippe GALLET

Pianiste accompagnateur : Joo-Hee JOO

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2025/2026**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

## **FLÛTE TRAVERSIÈRE**

**Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum**

**Mardi 1er juillet 2025**

### **Épreuve instrumentale**

Programme :

#### **2<sup>ème</sup> cycle**

Programme libre avec 2 pièces de styles différents.

Durée : environ 10 minutes

#### **3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

Programme libre avec deux pièces de styles différents + une pièce d'écriture contemporaine.

Durée : environ 20 minutes

Professeurs : Sophie DESHAYES, Marie ISHII-STOFFEL, et recrutement en cours

Pianiste accompagnateur : Olga BAKHUTASHVILI

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2025/2026**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

## **GUITARE**

**Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum**

**Jeudi 3 juillet 2025**

### **Épreuve instrumentale**

Programme :

**2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

2 morceaux de style ou d'époque différents (programme d'environ 15 minutes)

Professeur : Pierre ANTOINE, Tania CHAGNOT, Alexis CLERVILLE, Valéry SCHOLASTIQUE

Pianiste accompagnateur : Elio DI TANNA

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2025/2026**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

## **HARPE**

**Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum**

**Jeudi 3 juillet 2025**

### Épreuve instrumentale

Programme

#### **2<sup>ème</sup> cycle\* (harpe à pédales)**

Deux pièces au choix de styles différents et d'époques différentes.  
Sans obligation aucune, une pièce de musique contemporaine serait appréciée.

\*Les élèves jouant sur harpe celtique et souhaitant se présenter peuvent le faire avec un programme pour harpe celtique, mais seront obligatoirement orientés vers une intégration en 2<sup>nd</sup> cycle 1<sup>ère</sup> année avec un passage obligatoire sur harpe à pédales.

#### **3<sup>ème</sup> cycle (CEM) (harpe à pédales)**

Deux pièces au choix de styles différents et d'époques différentes. Sans obligation aucune, une pièce de musique contemporaine serait appréciée.

Professeur : Isabelle DAUPS

Un rendez-vous de prise de contact est possible.

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2025/2026**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

## **HAUTBOIS**

**Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum**

**Mardi 1er juillet 2025**

### **Épreuve instrumentale**

Programme

**2<sup>ème</sup> cycle**

Morceau au choix

**3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

Deux morceaux de style différent au choix

Professeur : Valérie LIEBENGUTH, Sébastien GREGOIRE

Pianiste accompagnateur : Joo-Hee JOO



**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2025/2026**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

## JAZZ

**Vendredi 5 septembre 2025**

### Épreuve orale et écrite (2h00)

Relevés progressif mélodique, rythmique, harmonique, commentaire d'écoute orale et/ou écrit.  
*Cette épreuve correspond à l'épreuve de formation musicale spécifique au département jazz (voir aussi p 3).*

### Épreuve Ecrite

Matériel : apporter du papier à musique, un crayon, une gomme et un stylo.

### Épreuve Instrumentale

(Prévoir la journée pour cette épreuve)

1 morceau au choix (3 à 5 minutes)

### **Batterie**

Soit une pièce en orchestre, duo, trio, quartet ...

Soit, si le batteur passe seul, une pièce construite avec un début, un milieu et une fin sans fade out. Le batteur amènera une partition succincte qui décrit la pièce : le phrasé de base, le style de développement, la phrase de fin.

NB : vous pouvez jouer un morceau classique. Vous disposerez sur place d'un piano, d'une contrebasse (amplifiée), d'une batterie, d'un ampli (guitare, violon) et d'une chaîne avec un lecteur CD. Il n'y a pas d'accompagnateur sur place mais vous pouvez venir avec quelques musiciens pour vous accompagner.

### Professeurs du Département Jazz :

**Batterie** : Guilhem FLOUZAT

**Contrebasse, guitare basse** : Arnault CUISINIER

**Piano et relevé** : Yvan ROBILLIARD

**Saxophone et instruments à vent** : Guillaume ORTI

**FM Jazz** : Pascal MABIT

**Chant Jazz et musiques actuelles** : Carole HEMARD

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2025/2026**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

## MUSIQUE ANCIENNE

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

**Mardi 1er juillet 2025 après-midi**

### Épreuves instrumentales

Possibilité de vous présenter avec votre accompagnateur ou celui du conservatoire.

Merci de rendre vos choix de programme et diapason au CRR à l'attention de notre accompagnateur au minimum 15 jours avant la première date de vos deux répétitions. Préciser la durée de passage sur la fiche « Programme du candidat » du dossier d'inscription.

Venir avec l'original de vos partitions et un exemplaire pour le jury.

### **BASSON BAROQUE**

Programme

#### **2<sup>ème</sup> cycle**

Stephen Paxton, op.3, *Irish air* et *Minuetto*s 1 et 2 de la 3<sup>ème</sup> Sonate (IMSLP, édition d'époque)

#### **3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

Luidgi Merci, op.3, mouvements 2 et 3 de la 6<sup>ème</sup> Sonate (IMSLP, édition d'époque)

Professeur : **Jérémie PAPASERGIO**

### **CHANT BAROQUE**

Programme

#### **1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycles**

2 morceaux dans deux langues différentes :

- *Un baroque (17<sup>ème</sup> ou 18<sup>ème</sup>)*
- Un Mozart ou Haydn ou un lied
- Un texte parlé déclamé en Français de préférence ou dans la langue maternelle avec traduction donnée au jury.

Professeur : **Claire LEFILLIATRE**

## **PROGRAMME DES ÉPREUVES 2025/2026**

**Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle**

### **CLAVECIN**

Programme libre (15 mn)

Contactez le professeur pour les morceaux : **Pierre CAZES - 06 22 21 75 15**

### **VIOLE DE GAMBE**

Programme libre comportant 5 min de viole seule et 5 min avec basse continue, à choisir dans le répertoire de deux pays différents.

Professeur : **Ondine LACORNE-HÉBRARD**

### **HAUTBOIS BAROQUE**

- Programme libre (5-10 min) de 2 styles différents, comportant un mouvement rapide et un lent
- Court déchiffrage
- Entretien avec le jury

Professeur : **Nathalie PETIBON**

### **TRAVERSO**

**2<sup>ème</sup> cycle :**

- Programme libre (5-10 min) de 2 styles différents, comportant un mouvement rapide et un lent
- Court déchiffrage
- Entretien avec le jury

**3<sup>ème</sup> cycle (CEM) :**

Programme libre (15 min) comportant au moins un mouvement du XVII ou XVIII<sup>e</sup> siècle dans chacun des répertoires suivants : allemand, français, italien.

Et pièce imposée : *Fantaisie pour flûte seule* Telemann

**Autres niveaux :**

Pour les candidat(e)s débutants en traverso, présenter un programme libre d'environ 15 minutes à la flûte traversière moderne. Le niveau des candidat(e)s sera fixé dans le courant de l'année.

Liste indicative de répertoire :

- Allemand : J.S. Bach, G. Fr. Haendel, G. Ph. Telemann, W. Von Bayreuth, J. J. Quantz, C. Ph. E. Bach, W. Fr. Bach, J. Ph. Kirnberger, J. Fr. Kleinknecht

- Français : Fr. Couperin, J. M. Hotteterre, M. de la Barre, M. Pignolet de Montéclair, M. Blavet, J. Bodin de Boismortier, J.-M. Leclair, J. Chr. Naudot, J. D. Braun

- Italien : Corelli, A. Vivaldi, A. Bon, B. G. Marcello, P. Locatelli, Fr. M. Veracini, G. B. Platti

Professeur : en recrutement

## **PROGRAMME DES ÉPREUVES 2025/2026**

**Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle**

### **FLÛTE À BEC**

Professeurs : **Françoise DEFOURS** ([fdefours@gmail.com](mailto:fdefours@gmail.com)), **Nathalie PETIBON**

#### **2<sup>ème</sup> cycle**

Programme libre 10 minutes maximum comportant une pièce à l'alto / une pièce soprano dans des styles différents

#### **3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

- Georg Philipp Telemann, *Sonatina TWV 41:c2*, Largo et Allegro
- Libre : un thème et variations au choix extrait du *Flutenlusthof* de Jacob van Eyck

Durée maximum du programme complet : 15 minutes

### **VIOLON BAROQUE**

#### **3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

- Œuvre pour instrument seul
- Œuvre italienne du XVII<sup>e</sup> siècle
- Déchiffrage
- Entretien avec le jury

Professeur : **Guillaume HUMBRECHT**

### **AUTRES INSTRUMENTS**

La formation se fait uniquement en musique de chambre (jusqu'à l'obtention d'un DEM). Pas de cours instrumental.

Programme libre de 20 minutes comprenant des pièces de style ou d'époque variés. Trois copies et minutage du programme attendus une semaine avant la répétition avec l'accompagnateur et par le jury.

### **ATELIER ADULTE**

Possibilité de participer à la musique de chambre, aux consorts de flûtes, violons, violes de gambe, bande de hautbois et basson, ou à l'orchestre, sous réserve du niveau requis.

Programme : une œuvre au choix, un déchiffrage, un court entretien de projet personnel

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2025/2026**

**Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle**

**PROFESSEURS DES ATELIERS**

Atelier d'improvisation et diminutions (XV<sup>e</sup> – XVII<sup>e</sup>) : **Françoise DEFOURS**

Atelier basse continue : **Pierre CAZES**

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2025/2026**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

**ORGUE**

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

**Mercredi 25 juin 2025**

**Épreuve instrumentale**

Programme

**2<sup>ème</sup> cycle**

- *Prélude* BWV 553, 554, 556, 557, 558, 559, 560 de J.S. Bach
- Une pièce au choix extraite de l'organiste de C. Franck

**3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

Une pièce au choix parmi :

- *Wosollichfliehenhin* BWV 646 de J-S Bach
- *Wachetauf, ruft uns die Stimme* BWV 645 de J-S Bach
- *Toccatà en Fa majeur* BuxWV 157 de D. Buxtehude
- *Passacaille en ré mineur* BuxWV 161 de D. Buxtehude

ET, une pièce au choix parmi :

- *Prélude* de C. Franck (extrait de *Prélude, fugue et variation*)
- *Esquisse en Ré b Majeur* de R. Schumann
- *Scherzo en Mi Majeur* d'E. Gigout
- *Toccatà en si mineur* d'E. Gigout

Temps de répétition à prévoir la veille.

Professeur : **Matthieu MAGNUSZEWSKI**

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2025/2026**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

## PERCUSSIONS

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

**Lundi 30 juin 2025**

### Épreuve instrumentale

Programme

#### **2<sup>ème</sup> cycle**

Programme libre sans accompagnement

#### **3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

Une pièce de chaque catégorie. Programme donné à titre indicatif, le candidat est libre de choisir des pièces de niveau équivalent.

- 1 étude de Caisse claire de J. Delécluse ou étude de S Fougeroux
- 1 étude de Timbales de J. Delécluse ou *Voyage* de P. Laborie
- 1 étude de Xylophone de F Dupin
- 1 pièce à 4 baguettes
  - o Vibraphone par ex. *Bee et Lila* d'E. Séjourné
  - o Marimba par ex. *Suite mexicaine* K. Larson

Professeur : **Gabriel BENLOLO, Roxane CHIBANE**

Pour plus de renseignements sur le programme et le déroulé des épreuves, contacter [roxane.chibane@gmail.com](mailto:roxane.chibane@gmail.com)

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2025/2026**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

**PIANO**

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

**Jeudi 3 juillet 2025**

**Épreuve instrumentale**

*ATTENTION : Prévoir la journée pour cette épreuve en attendant la communication des horaires de passage.*

Programme

**2<sup>ème</sup> Cycle**

Un mouvement de sonatine ou sonate au choix + un morceau de style différent

**3<sup>ème</sup> Cycle (CEM) - durée entre 10 et 15 minutes**

Un mouvement de sonate rapide au choix + un ou plusieurs morceaux au choix

**Professeurs :**

Sophie AUROY-ANTONELLI, Jean-Marc BONN, Cécile DENEAU, Béatrice GARCIA-PRESLE, Svetlana KAZYKINA, Aline PIBOULE, Nathalie RODE, Laura SMADJA, Kris TATO



**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2025/2026**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

## **SAXOPHONE**

**Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum**

**Mardi 1er juillet 2025**

### **Épreuve instrumentale**

Programme

#### **2<sup>ème</sup> Cycle**

Programme libre d'environ 10 minutes

#### **3<sup>ème</sup> Cycle (CEM)**

Programme libre d'environ 10 minutes

Professeurs : Livia FERRARA, Antonino MOLLICA

Pianiste Accompagnateur : Joo-Hee JOO

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2025/2026**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

# VIOLON

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

**Mardi 1er juillet 2025**

## Épreuve instrumentale

Programme

**2<sup>ème</sup> cycle (seulement pour les élèves du 93)**

**2C1** : Kuchler opus 15, 1er mouvement ou 2ème et 3ème mouvement

**2C2** : Rieding opus 24, final

**3<sup>ème</sup> cycle (1ère année)**

Smetana *Aus der Heimat* N°1 : Moderato

**3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

Bruch *Kol Nidrei*

et

un mouvement rapide des fantaisies de Telemann au choix

Professeurs : Florence BENOIST, Véronique BOHN, Béatrice FAURE, Guillaume HUMBRECHT,  
Mariane MINJOU, Paul ROUGER, Fabien ROUSSEL

Pianistes accompagnateurs : Olivier BROUARD, Elio DI TANNA, Cyprien DELAYE

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2025/2026**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

## **VIOLONCELLE**

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

**Mardi 1er juillet 2025**

### Épreuve instrumentale

Programme

#### **2<sup>ème</sup> cycle**

Un morceau au choix de la liste ci-dessous :

- *Ballade pour un  $\frac{3}{4}$* , MD Thirault
- *Petite histoire*, MD Thirault
- *Rondo*, A Tolbecque
- *Danse Vénitienne*, F Ronchini
- *Spring Song*, F Bridge
- *Danse rustique*, WH Squire
- Un mouvement de l'une des 3 premières sonates de l'opus 40, JB Brevall
- *Huguette et Cyprien*, CH Joubert
- 1<sup>er</sup> mouvement *concertino en Do Majeur*, FA Kummer
- 1<sup>er</sup> mouvement *concerto en Si mineur*, O Rieding

#### **3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

Un Bach au choix dans les 6 suites  
et  
Un 1<sup>er</sup> mouvement de concerto

Professeurs : Lucie DELVILLE, Miliou FAURE, Florian LAURIDON

Pianiste accompagnateur : Elio DI TANNA