

concours d'entrée
CPES 93
& cycles spécialisés

CYCLES PRÉPARANT À
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
MUSIQUE
DANSE
THÉÂTRE

Du 9 au 16 mai 2025

musique

danse

théâtre



RÉSEAU DES 4 CONSERVATOIRES
CLASSES PRÉPA' 93



CRR 93 JACK RALITE
CRD DE BOBIGNY JEAN WIENER
CRD DE MONTREUIL PINA BAUSCH
CRD DE PANTIN JACQUES HIGELIN

Inscriptions à partir du 31 mars 2025

Infos sur :
www.crr93.fr
www.est-ensemble.fr
www.bobigny.fr

concours d'entrée
CPES 93
& cycles spécialisés

CYCLES PRÉPARANT À
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
MUSIQUE
DANSE
THÉÂTRE

Du 9 mai au 7 juillet 2025

musique

danse

théâtre



RÉSEAU DES 4 CONSERVATOIRES
CLASSES PRÉPA' 93



CRR 93 JACK RALITE
CRD DE BOBIGNY JEAN WIENER
CRD DE MONTREUIL PINA BAUSCH
CRD DE PANTIN JACQUES HIGELIN

Inscriptions à partir du 31 mars 2025

Infos sur :
www.crr93.fr
www.est-ensemble.fr
www.bobigny.fr



SOMMAIRE

| Discipline | Dates et lieux des épreuves | | | Pages |
|---|---|---|---------------------|----------|
| Test de formation musicale (épreuve obligatoire pour les candidat.e.s des concours) | 02/07 CRR 93 Auditorium | | | P. 4 |
| Accordéon | 04/07 CRR 93 salle 100 ou plateau 002 après-midi | | | P. 5 |
| Alto | 01/07 CRR 93 Plateau 001 matin | | | P. 6 |
| Basson | 03/07 CRD de Montreuil après-midi | | | P. 7 |
| Chant lyrique | 30/06 CRD de Pantin Auditorium après-midi et soir | | | P. 8 |
| Clarinete | 03/07 CRD de Montreuil après-midi | | | P. 9 |
| Contrebasse | 01/07 CRR 93 Plateau 001 après-midi | | | P. 10 |
| Création (1*) | CRR 93 à partir du 19/06 | CRD de Bobigny Dossier à envoyer avant le 27 juin | 03/07 CRD de Pantin | P. 11-12 |
| Cuivres | 01/07 CRD de Pantin - Plateau d'orchestre | | | P. 13-14 |
| Direction de chœur | 03/07 CRR 93 | 01/07 CRD de Pantin | | P. 15 |
| Epreuve d'oreille | 23/06 CRR 93 | | | P. 16 |
| Direction d'orchestre | 27/06 CRR 93 | | | |
| Flûte traversière | 03/07 CRD de Montreuil | | | P. 17 |

(1*) Les concours « création» regroupent différentes disciplines selon les établissements, (voir détails de la fiche 'création' p 11). **Pour le CRR 93** : composition, écriture, analyse, improvisation, histoire de la musique, électroacoustique et musique assistée par ordinateur (MAO), orchestration, acoustique musicale et techniques du son. **Pour le CRD de Bobigny** : composition, écriture, analyse, histoire de la musique et orchestration.

Pour les CRD de Pantin et de Montreuil : composition et orchestration, composition électroacoustique, culture musicale.

| Disciplines | Dates et lieux des épreuves | Pages |
|---|--|----------|
| Formation musicale (épreuve pour les DEM et CPES de FM comme dominante) | 04/09 CRR 93 | P. 18 |
| Guitare | 30/06 CRI Lilas-Romainville. Site Nina Simone- Romainville | P. 19 |
| Harpe | 24/06 CRD de Bobigny après-midi | P. 20 |
| Hautbois | 03/07 CRD de Montreuil après-midi | P. 21 |
| Jazz | 04/07 CRD de Montreuil | P. 22 |
| Test FM Jazz | 04/07 CRD de Montreuil matin | |
| Musique ancienne | 04/07 CRD de Bobigny matin | P. 23-26 |
| Musique de chambre | 04/07 10h CRD de Pantin | P. 27 |
| Orgue | 04/07 CRR 93 salle 307 après-midi | P. 27 |
| Percussions | 01/07 CRR 93 salle de percussions après-midi | P. 28 |
| Piano | 30/06 CRI Lilas-Romainville. Site Nina Simone- Romainville | P. 29 |
| Pianoforte | 04/07 CRD de Bobigny après-midi | P. 30 |
| Piano accompagnement | 30/06 CRI Lilas-Romainville. Site Nina Simone- Romainville | P. 30 |
| Saxophone | 03/07 CRD de Montreuil après-midi | P. 31 |
| Violon | 01/07 CRR 93 Plateau 001 matin | P. 32 |
| Violoncelle | 01/07 CRR 93 Plateau 001 après-midi | P. 33 |

Réunion d'intégration le vendredi 12 septembre 2025 au CRD de Montreuil

Pour information : il est possible de postuler à la fois au cursus CPES (certifiant) et au cursus DEM (diplômant). En cas de réussite aux deux concours, il est possible d'être admis dans les deux cursus. **En dehors du « Module 5 », il s'agit de la même formation.**

ORGANISATION DE L'ÉPREUVE « ENTRETIEN » POUR LES CANDIDAT.E.S CPES

Les candida.t.es seront reç.u.es en entretien à la suite de chaque épreuve instrumentale.

TEST DE FORMATION MUSICALE

TEST OBLIGATOIRE POUR TOUT.E.S LES CANDIDAT.E.S DES
CONCOURS DE DISCIPLINES INSTRUMENTALES ET VOCALES (3*)

| | |
|------------------|--|
| Centre d'examens | Le test de Formation Musicale est commun à tous les établissements, il aura lieu au CRR 93 site d'Aubervilliers |
| Date | 2 juillet 2025 |

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/DEM :

Pour les candidats instrumentistes :

Écrit : ~ 2h

- Commentaire d'écoute,
- Sur extrait du répertoire : relevé thématique, prise de basse, reconnaissance d'intervalles et d'accords, questions d'analyse sur la partition : chiffrage d'accords (basse chiffrée) et cadences ...

Oral : ~ 10 min par candidat (avec une mise en loge)

- Lectures rythmiques (possible à l'instrument),
- Déchiffrage chant sans paroles. NB : Lors des épreuves orales, les candidats viennent avec leur instrument.

Pour les candidats Chanteurs/chanteuses

Écrit : ~ 1h00

- Un commentaire détaillé sur un extrait musical instrumental ou vocal (Max 4'00)
- 2 commentaires plus succincts faisant appel à des périodes stylistiques différentes

Oral de 30 mn : avec réalisation de tests progressifs :

- **A- avec mise en loge de 30 mn** : Plusieurs niveaux sont proposés au candidat dès la mise en loge.
 - deux prosodies a cappella ou accompagnées, en langue française, l'une binaire, l'autre ternaire ;
 - 1 déchiffrage vocal en clé de sol avec questionnaire portant sur les phrases, cadences, chiffrages, modulations (ton relatif ou au ton de la dominante). Le candidat peut choisir de déchiffrer la mélodie ou de répondre aux questions en premier lieu. Le candidat choisit de lire le nom des notes, de chanter sur vocalises ou sur le texte (il peut mixer ces trois techniques). Après le premier déchiffrage, le candidat est invité à donner son avis sur sa prestation et peut être amené à reprendre quelques passages.
 - Lecture en clé de fa extraite de la partie piano du chant déchiffré : lignes de basse, accords : Le candidat choisit une des versions suivantes selon ses capacités : lecture lue/parlée, ou lue/chantée (ces deux versions avec le nom des notes) ou jouée au piano.
- **B- Sans mise en loge** :
 - Mémorisation d'un thème chanté sur vocalises de forme « a b a c » ou « a a' », style classique/ Ligne conjointe ascendante et descendante, accord, arpège, broderies. Une fois mémorisé, le (la) candidat(e) chante le thème (tonalité donnée) avec le nom des notes. Le jury se réserve le droit d'aider le(la) candidat(e).
 - Reconnaissance de tous les intervalles harmoniques et mélodiques ascendants. Les intervalles mélodiques descendants jusqu'à la 5^{te} J.
 - Éléments du langage musical : Il sera demandé au candidat de chanter :
 - les 5 premières notes d'une gamme M et m,
 - un mouvement chromatique ascendant et descendant dans une tierce m ou M à partir d'une note donnée,
 - un accord de 7^{ème} de dominante à l'état fondamental sur note donnée.
 - une basse chiffrée peut être proposée. Elle est réalisée au clavier. (3 sons : quinte, sixte, sixte et quarte ; 4 sons : 7+ avec ses renversements).
 - Deux intonations :
 - Intonation niveau 1 : gamme arpège Ton et ½ ton (passage sur paroles).
 - Intonation niveau 2 : à deux voix, (passage avec paroles).

(3*) Pour les candidat.e.s postulant pour un cursus DEM ou CPES avec la Formation musicale comme discipline dominante, se référer au contenu des épreuves p.18.

ACCORDÉON

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 2 JUILLET TOUTE LA JOURNÉE

| | |
|------------------|---|
| Centre d'examens | CRR 93 Jack Ralite - salle 100 ou Plateau 002 |
| Date | 4 juillet 2025 - après-midi |

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/DEM :

Un programme libre de 20 minutes maximum comprenant des pièces d'époques, styles, caractères différents. Afin de déterminer le niveau requis, les pièces ci-dessous sont données à titre d'exemple. Elles peuvent toutefois être choisies pour le concours.

- Partita *Piccola* de Torbjörn Lundquist
- Prélude et fugue du Clavier bien tempéré de Jean-Sébastien Bach
- Sonate de Domenico Scarlatti
- *Without a Title* de Poul Rosving Olsen
- *Jeu de quartes* d'Alain Abbott
- *Honey Fingers* de Richard Galliano
- *Lucciola* de Médard Ferrero
- *Vertige musette* d'André Astier
- *In the Zoo* de Niels Viggo Bentzon
- Sérénade (extrait de *Divertissement*) de Wolfgang Jacobi
- Suite (extraits) de Alexander Cholminov
- *Quand il faut y aller* (1er mouvement, Extrait de 3 pièces brèves) de Tomás Gubitsch
- *Musica Ricercata* (extraits) de György Ligeti, Arr. Max Bonnay
- *Tarentelle* de Philippe Hersant
- *Dona eis Pacem* (extraits) de Matti Murto
- *Laetitia park* (Mouvements 1, 2, 5) de Patrick Busseuil
- *Instante* de Gustavo Beytelmann

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Frédéric Guérouet
- CRI Lilas-Romainville (site Romainville), Alexandre Peigne
- CRD de Montreuil, Anthony Millet
- CRD de Pantin, Anthony Millet, Rémi Briffault

ALTO

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 2 JUILLET TOUTE LA JOURNÉE

| | |
|------------------|----------------------------------|
| Centre d'examens | CRR 93 Jack Ralite - Plateau 001 |
| Date | 1er juillet 2025 - matin |

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/DEM :

- 1 pièce tirée des Sonates et Partitas de Jean-Sébastien Bach ou un Concerto classique
- 1 mvt de Concerto ou Sonate XIXe/XXe : A titre d'exemple : *Rhapsody 72* de J. Martinon ; concerto de W. Walton (3e mvt) ; concerto de P. Hindemith Schwanendreher (1er mvt) ; Adagio et allegro de R. Schumann op 70 ; Arioso et Allegro de concert de S. Golestan ; suite Hebraïque de E. Bloch (1e mvt rapsodie)
- Une pièce courte d'écriture contemporaine

Accompagnateur.trice mis.e à disposition.

1 répétition en amont proposée.

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Jean-Charles Monciero, Marie Lèbre
- CRD de Bobigny, Orane Murail
- CRD de Montreuil, Anne Derex
- CRD de Pantin : Non nommé.e

BASSON

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 2 JUILLET TOUTE LA JOURNÉE

| | |
|------------------|-----------------------------|
| Centre d'examens | CRD de Montreuil |
| Date | 3 juillet 2025 - après-midi |

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/DEM :

- 2 mouvements d'un concerto ou d'une sonate
(comme par exemple : concerto de Vivaldi, concerto de Weber, sonate de Fasch)
- Une œuvre du 20ème (comme par exemple Sonatine de Tansmann, sonate de Dutilleux ou Solo de basson de Paul Puget)

- Un déchiffrage

Accompagnateur.trice mis.e à disposition.
1 répétition en amont proposée.

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Amrei Liebold
- CRD de Bondy, Alexandre Billard
- CRD de Pantin, Elliott Dupisre
- CRD de Bobigny, Cippora Lenglet
- CRD de Montreuil, Alexandre Billard

CHANT LYRIQUE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 2 JUILLET TOUTE LA JOURNÉE

| | |
|------------------|----------------------------|
| Centre d'examens | CRD de Pantin - Auditorium |
| Date | 30 juin 2025 - 13h-19h30 |

ÉPREUVE VOCALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/DEM :

L'ensemble du programme sera présenté par cœur

- Trois pièces illustrant toutes vos compétences artistiques et vocales, de styles, d'époques et de langues différentes, dont une, obligatoirement, en français.
- Un récitatif, si les airs choisis n'en comportent pas.
- Déclamation d'un texte su par cœur poétique ou non et de préférence en français. Pour les élèves non francophones, il sera possible de dire un texte dans sa langue maternelle mais en fournissant obligatoirement la traduction au jury

Accompagnateur.trice mis.e à disposition.

1 répétition en amont proposée.

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Alexia Cousin, Claire Lefilliâtre
- CRD de Pantin, Cécile Bonnet, Mickaël Mardayer
- CRI Lilas-Romainville (site Romainville), Sophie Fournier
- CRD de Bobigny, Anthony Lo Papa, Delphine Guevar, Anne Lecoutour, Hélène Lecorre
- CRD de Montreuil, Sophie Fournier

CLARINETTE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 2 JUILLET TOUTE LA JOURNÉE

| | |
|------------------|-----------------------------|
| Centre d'examens | CRD de Montreuil |
| Date | 3 juillet 2025 - après-midi |

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE :

DEM :

Concertino pour clarinette op. 26 de Carl Maria von Weber (édition au choix)

Un Hommage à choisir parmi "Hommages" pour clarinette seule de Béla Kovács (édition Darok)

CPES :

Premier mouvement du deuxième concerto pour clarinette en Mib Majeur op. 74 de Carl Maria von Weber (édition au choix)

Un Hommage à choisir parmi "Hommages" pour clarinette seule de Béla Kovács (édition Darok)

Accompagnateur.trice mis.e à disposition.

1 répétition en amont proposée.

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Mathieu Steffanus
- CRD de Bondy Nicolas Freund
- CRC de Noisy Le Sec, Vincent Lochet
- CRD de Pantin, Marina Moth, Cécile Bonnet, Mickaël Mardayer, Antoine Bretonnière, Armelle Humbert
- CRI Lilas-Romainville (site Romainville), Martial Hugon
- CRD de Bobigny, Mathieu Stephanus
- CRD de Montreuil, Joris Ruhl

CONTREBASSE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 2 JUILLET TOUTE LA JOURNÉE

| | |
|------------------|-------------------------------|
| Centre d'examens | CRR 93 - Plateau 001 |
| Date | 1er juillet 2025 - après-midi |

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/DEM :

Programme libre de deux ou trois œuvres de styles et d'époques différentes.

Afin de déterminer le niveau requis, les pièces ci-dessous sont données à titre d'exemple. Elles peuvent toutefois être choisies pour le concours.

Mouvement lent :

- Une Élégie de Giovanni Bottesini au choix
- *Vocalise* de Sergueï Rachmaninov
- Deuxième mouvement du Second concerto de Giovanni Bottesini
- *Chanson triste* de Serge Koussevitzky
- Troisième mouvement du Deuxième concertino de Johannes Matthias Sperger
- Second mouvement du Premier concerto de Frantz Anton Hoffmeister
- Second mouvement du Concerto de Domenico Dragonetti

Mouvement rapide :

- Premier mouvement du Concerto de Domenico Dragonetti
- Premier mouvement du Premier concerto de Frantz Anton Hoffmeister
- Premier mouvement du Deuxième concertino de Frantz Anton Hoffmeister
- Premier mouvement du Second concerto de Giovanni Bottesini
- Valse miniature de Serge Koussevitzky

Ou

Une pièce en un mouvement, enchaînant différents caractères :

- Concerto de Johann Geissel
- Concertino de Herman Stein
- *Romance et rondo* d'Alfred Desenclos

Accompagnateur.trice mis.e à disposition.

1 répétition en amont proposée.

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Jean-Christophe Deleforge
- CRD de Pantin, Jérémie Decottignies
- CRD de Montreuil, Axel Salles

CRÉATION

| | Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93 | Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny | Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Pantin |
|------------------|--|--|---|
| Centre d'examens | CRR 93 | CRD de Bobigny | CRD de Pantin |
| Date | du 19 juin au 3 juillet 2025 | Dossier à envoyer avant le 27 juin, puis entretien. | jeudi 3 juillet 2025 |

CRR 93 :

1. Composition, écriture, analyse, improvisation, histoire de la musique, électroacoustique et musique assistée par ordinateur (MAO),

Déroulement des rencontres du lundi 30 juin 2025 salle 203 (sur une matinée et début d'après-midi) :

- Présentation générale à l'ensemble des candidat.e.s du cursus du département Création par les enseignant.e.s du CRR 93.
- Rencontres individuelles de chaque candidat.e avec les enseignant.e.s des disciplines demandées, pour une présentation des objectifs personnels et de la motivation pour intégrer le département.
- Ces rencontres s'adressent aux candidat.e.s de tous niveaux, de débutant à confirmé.

À l'issue de ces entretiens individuels, les candidats peuvent, selon les disciplines :

- Être admis.e.s en niveau cycle 1 ou 2 (MAO, histoire de la musique, analyse, composition, écriture, improvisation).
- Être convoqué.e.s pour le concours d'entrée en Cycle spécialisé/CPES le jeudi 3 juillet 2025

Contenu des épreuves pratiques et de culture musicale du jeudi 3 juillet : Questionnaire technique et commentaire d'écoute écrits d'une durée environ d'1h30.

Pour les disciplines composition, électroacoustique et musique assistée par ordinateur (MAO), présentation de travaux personnels.

Pour la discipline improvisation :

- Envoyer un CV et une lettre de motivation
- Prévoir une prestation de 5 à 10 min suivie d'un entretien :
 - Une œuvre d'écriture contemporaine
 - Une œuvre mixte avec support de diffusion ou mi-écrite / mi-improvisée
 - Un performance improvisée

(Possibilité de jouer à plusieurs avec mise en valeur de la partie soliste)

2. Acoustique musicale et techniques du son

Déroulement - mercredi 2 juillet :

- Entretien avec jury sur le parcours et les motivations du/de la candidat.e.
- Commentaire d'écoute (mise en loge de 20 min).

3. Orchestration

Quinze jours minimum avant l'entretien : envoi d'un travail d'orchestration ou d'arrangement dans un style classique, romantique ou XXème-XXIème siècle au choix.

Entretiens le 19 juin 2025 salle 407.

Le 2 juillet mise en loge 9h - 13h avec quelques exercices d'orchestration.

À titre indicatif :

Professeurs :

- Composition : Jonathan Pontier
- Culture musicale : Jean-François Boukobza
- Musique électroacoustique : Jean-Yves Bernhard
- Orchestration : Richard Dubugnon
- Écriture : Adelon Nisi, Fabre Guin
- Acoustique musicale : Benoit Fabre
- Improvisation : Philippe Pannier

CRD DE BOBIGNY :

L'entrée en cursus de composition se fait à partir du niveau de fin de 3ème Cycle et Cycle d'Orientation Professionnelle. Ce cursus (hors dérogation sur attestation d'études en analyse et écriture) est organisé comme suit : composition 2h30, analyse 2h, orchestration 2h, écriture harmonie contrepoint 3h (hebdomadaires).

L'épreuve d'entrée est en deux parties :

1. Présentation d'un dossier à envoyer au conservatoire au plus tard le 27 juin 2025 à deborah.tanguy-sedres@ville-bobigny.fr comportant deux à trois œuvres pour différentes formations instrumentales et/ou vocales.

2. Entretien de 15 minutes avec le candidat retenu (sur convocation).

- Fournir un justificatif ou équivalence d'un niveau de fin de 1er cycle de FM
- 2 compositions personnelles à écouter par le jury, si possible montrant une diversité artistique et/ou esthétique
- 1 live de 10mn en solo ou duo au maximum
- 1 entretien de 20mn où un temps sera consacré à la présentation d'un projet artistique personnel en lien avec les musiques électroniques et/ou les nouvelles technologies et/ou les arts numériques.

À titre indicatif :

Professeurs :

- Analyse : Asriel Plantard
- Composition : Luciano De Souza Leite Barbosa

CRD DE PANTIN :

1. Erudition :

L'examen d'entrée se compose d'une épreuve de FM (niveau 3c1 minimum requis), d'une épreuve d'écriture (correspondant à un niveau 1) et d'un entretien de motivation

2. Electroacoustique :

Les modalités de concours sont les suivantes :

Envoi d'un dossier avec lettre de motivation et CV. Le dossier doit comporter au moins 20 minutes de compositions électroacoustiques, dont une pièce acousmatique d'au moins 10 minutes. Le.la candidat.e peut également présenter des œuvres instrumentales utilisant les moyens électro-acoustiques, tels que les musiques mixtes (instruments et support audio), les musiques avec instruments + transformations en temps réel, et les musiques avec instruments augmentés. Pour les pièces incluant des parties instrumentales, le.la candidat.e peut accompagner les enregistrements de ses œuvres avec les partitions correspondantes.

Audition de 25mn avec le.la candidat.e, les trois professeurs et le.la responsable pédagogique ou directeur-trice d'établissement. L'audition consiste en un entretien à partir du dossier remis par le.la candidat.e et ayant pour point de départ un exposé de l'intéressé.e sur son parcours et les acquis de son expérience dans le domaine concerné

À titre indicatif :

Professeurs :

- Electroacoustique : Marco Marini, Jonathan Prager et Santiago Diez Fisher
- Histoire de la musique, Analyse, Composition graphique, Commentaire d'écoute : Maria-Louisa Acuna Fuentes
- Composition, Orchestration : Pascal Zavaro
- Ecriture : Sharad Goulam

CUIVRES

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 2 JUILLET TOUTE LA JOURNÉE

| | |
|------------------|-------------------------------------|
| Centre d'examens | CRD de Pantin - Plateau d'orchestre |
| Date | 1er juillet 2025 |

TROMBONE

Épreuve instrumentale

DEM :

- Cavatine, C. Saint-Saëns

CPES :

- Cavatine, C. Saint-Saëns
- Appels, Jérôme Naulais (Appels et Mirage)

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, en recrutement
 - CRD de Bobigny, Daniele Israel
 - CRD de Montreuil, Stéphane Paris
 - CRD de Pantin, Pascal Benech
-

COR

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/DEM :

- 1er mouvement du 3eme concerto de Mozart KV 447
- Lune de Sang de Jean-Louis Florentz, aux éditions Leduc

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Benjamin Chareyron
- CRC les Lilas, Emmanuel Dijoux
- CRD de Pantin, Emmanuel Dijoux
- CRD de Bobigny, Héloïse Hilbert
- CRD de Montreuil, Bernard Schirrer

TROMPETTE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/DEM :

ÉPREUVE INSTRUMENTALE POUR LE CRR 93 JACK RALITE :

Un programme libre d'environ 15-20min avec une étude à la trompette sib (exemple Arban, Charlier...) et un concerto du répertoire à la trompette en ut (exemple : Jolivet, Honneger, Enesco, Chaynes, Lantier, etc...).

ÉPREUVE INSTRUMENTALE POUR LE CRD DE PANTIN :

1/ Au choix dans la liste (trompette ut ou sib) :

- G. Balay, Étude numéro 1 (éditions Leduc)
- Bach par M. Gisondi, Étude numéro 3 (Éditions Mc Ginnis)
- J.B Arban, Étude numéro 11 (Éditions DIAM ou Molenaar)
- M. Bitsch, Étude numéro 4 (Éditions Leduc)

2/ Au choix dans la liste :

- O. Böhme, Concerto en FA mineur- 1er et 2ème mouvement - (Édition au choix)*
- V. Brandt, Concerto numéro 1 (Édition au choix)*
- G. Enesco, *Légende* (Édition au choix)**
- J. Haydn, Concerto en Mib Majeur - 1er mouvement (avec cadence) - (Édition au choix)**

* trompette en sib

** trompette en ut

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Stéphane Gourvat
- CRD de Pantin, Pierre Petit
- CRD de Bobigny, Vanessa Reynier
- CRD de Montreuil, Brice Pichard

TUBA OU EUPHONIUM

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/DEM :

Discipline « Tuba »

Imposé :

- Sonate de Paul Hindemith - 1er et 3ème mouvements jusqu'à la cadence incluse

Au choix :

- Konzert de A. Lebedjew
- *Alarum* Edward Gregson jusqu'à « ossia »
- Sonate n°7 op.5 de Corelli

Discipline « Euphonium »

- Concerto en sib Majeur pour basson de W.A Mozart - 1er mouvement
- Concertino pour saxhorn de Eugène Bozza - 1er et 2ème mouvements

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Philippe Gallet
- CRD de Pantin, Philippe Gallet
- CRD de Bobigny, Thomas Harrison

DIRECTION DE CHŒUR

| | | |
|------------------|----------------|------------------|
| Centre d'examens | CRR 93 | CRD de Pantin |
| Date | 3 juillet 2025 | 1er juillet -14h |

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/DEM :

Écrit matin :

- Dictée à parties manquantes - dictée analytique - commentaire d'écoute (dans une salle avec piano, tables et chaîne hifi)

Oral après-midi :

- Un déchiffrement chanté avec paroles en français
- Une répétition sur 2 œuvres chorales (a cappella ou avec piano) au choix du candidat et de style et langue différentes
- Un entretien

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Catherine Simonpietri
- CRD de Pantin, Antoine Bretonnière

DIRECTION D'ORCHESTRE

| | |
|---------------------------|--------------|
| Centre d'examens | CRR 93 |
| Date épreuve d'oreille | 23 juin 2025 |
| Date épreuve de direction | 27 juin 2025 |

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/DEM :

Épreuve d'oreille :

- Dépistage de fautes
- Relevé sur partitions d'orchestre
- Commentaire d'écoute
- Harmonisation

Cette épreuve correspond à l'épreuve d'analyse et de formation musicale spécifique à la direction d'orchestre, (se renseigner auprès de la scolarité).

Épreuve de direction :

Avec 2 pianistes

- Beethoven, ouverture d'Egmont
- Chostakovitch, Symphonie n°9 (1er mvt)

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Alexandre Grandé

FLÛTE TRAVERSIÈRE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 2 JUILLET TOUTE LA JOURNÉE

| | |
|------------------|------------------|
| Centre d'examens | CRD de Montreuil |
| Date | 3 juillet 2025 |

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/DEM :

Programme libre de 20 à 30 minutes avec des pièces d'époques différentes dont une pièce après 1945.

Le candidat veillera à composer son programme de façon à mettre en valeur son potentiel pour le cursus demandé.

Accompagnateur.trice mis.e à disposition.
1 répétition en amont est proposée.

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Sophie Deshayes
- CRI Lilas-Romainville (site Les Lilas), Anibal Sierra,
- CRI Lilas-Romainville (site Romainville), Jérôme Van Wynsberge
- CRC de Bondy, Pierre Golse
- CRD de Bobigny, Marianne Huard
- CRD de Pantin, Isabelle Prain Lebel, Tomoko Uemura
- CRD de Montreuil, Nicolas Vallette, Emmanuelle Ophele

FORMATION MUSICALE

| | |
|------------------|------------------------|
| Centre d'examens | CRR 93 salles de cours |
| Date | 4 septembre 2025 |

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/DEM :

Écrit :

- Relevé tonal
- Relevé atonal, harmonique
- Relevé rythmique
- Analyse auditive.

Oral :

- Polyrythmie et chant préparés (une semaine de préparation) / déchiffrage chanté
- Lectures rythmiques
- Analyse harmonique au piano (répertoire orchestral ou de chambre).
- Entretien

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Hélène Josse, Nicolas Jortie
- CRD de Pantin, Santiago Diez Fischer, Laurent Langard
- CRD de Montreuil, Lore-Elise Freiszmuth-Lagnier, David Aboab
- CRD de Bobigny, Sarah Pinte, Agathe Lavaud

GUITARE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 2 JUILLET TOUTE LA JOURNÉE

| | |
|------------------|--|
| Centre d'examens | CRI Lilas-Romainville (site Romainville) |
| Date | 30 juin 2025 |

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/DEM :

Un programme libre de 20 minutes maximum comportant au moins deux œuvres de styles différents, dont une œuvre faisant appel à des techniques d'écriture contemporaine.

Exemple d'œuvres :

Renaissance :

- *Fantaisie* P.1 ou P.73, John DOWLAND (éditions Faber)
- *Fantaisie* ou *Ricercar* au choix, Francesco DA MILANO (édition au choix)
- *Diferencias* de "Conde Claros", Luis DE NARVAEZ
- *Fantaisie* au choix, Luis MILAN

Baroque :

- Prélude BWV998, ou Loure & Gavotte en rondeau BWV1006a, ou Prélude BWV 997, Johann-Sebastian BACH (édition Prim Musik Verlag conseillée)
- Une toccata au choix, Giovanni Girolamo KAPSBERGER (éditions l'empreinte mélodique)
- Une sonate au choix, Domenico SCARLATTI (transcription au choix)
- Un ou deux mouvements d'une Sonate/Suite, Silvius Leopold WEISS

Classique-Romantique :

- 1er mouvement Allegro Spiritoso extrait de la Sonate en Do Majeur op.15, Mauro GIULIANI
- Introduction thème et variations sur un thème de Mozart op.9, Fernando SOR
- Sonate Op.15, Fernando SOR
- Etude n°1 ou n°8, Giulio REGONDI (éditions Orphée)
- Tarentelle, Johann Kaspar MERTZ

XXe siècle :

- 1er mouvement de la Sonatine méridionale, Manuel Maria PONCE
- Preludio, extrait de la Cavatine, Alexandre TANSMAN (édition Schott Urtext)
- Prélude & Air extraits des Quatre Pièces Brèves, Frank MARTIN (éditions Universal)
- Un *Caprice de Goya* au choix, Mario CASTELNUOVO-TEDESCO (éditions Berben)

Contemporain :

- *El arpa del Guerrero* extrait du Decameron Negro, Leo Brouwer (éditions Transatlantiques)
- *Fluctuations*, Arturo GERVASONI (éditions Fougeray)
- *Figures de l'eau*, extrait de la Suite pour guitare, Rikako WATANABE (éditions l'empreinte mélodique)
- 5 Impromptus, Richard Rodney BENNETT (éditions Universal)
- *Planh et Aube* de la suite "Si le jour paraît...", Maurice OHANA (éditions Billaudot)

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Tania Chagnot, Valery Scholastique, Judicaël Perroy
- CRD de Pantin, Youri Tessier, Vincent Airault
- CRD de Montreuil, Wim Hoogewerf, Bruno Camhaji
- CRI Les Lilas-Romainville (site de Romainville), Baptiste Ramond

HARPE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 2 JUILLET TOUTE LA JOURNÉE

| | |
|------------------|-------------------------|
| Centre d'examens | CRD de Bobigny |
| Date | 24 juin 2025 après-midi |

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/DEM :

Programme libre de 15 à 20 mn de deux ou trois oeuvres d'époques et de styles différents.

Par exemple :

- Un mouvement d'une oeuvre baroque ou classique (Urtext ou adaptation) : Bach, Haëndel, Scarlatti, Dussek, Krumpholtz, Mozart...
- Une oeuvre du répertoire harpistique : Hasselmans, Godefroy, Parish-Alvars, Tournier, Grandjany, Pierné, Roussel, Glinka, Fauré, Debussy, Caplet...
- Une oeuvre de langage moderne ou d'écriture contemporaine : Connesson, Hersant, Cavanna, Lejet, Campo, Holliger, Ton-That-Tiet...

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Isabelle Daups Reber
- CRD de Bobigny, Eloise Labaume

HAUTBOIS

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 2 JUILLET TOUTE LA JOURNÉE

| | |
|------------------|-----------------------------|
| Centre d'examens | CRD de Montreuil |
| Date | 3 juillet 2025 - après-midi |

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/DEM :

Programme libre de 25 minutes maximum, contenant des extraits de 3 œuvres de styles et d'époques différentes.

Possibilité de choisir dans les listes ci-dessous.

Répertoire baroque :

- Une Fantaisie de Telemann
- Concerto de Marcello
- Sonate ut mineur de Vivaldi
- Partita en la mineur de J-S Bach
- Sonate de Bissoli

Répertoire classique :

- Quatuor de Mozart
- Concerto de Haydn
- Grand Trio de Beethoven ou trio sur les thèmes de *Là ci darem la mano* de Mozart (au hautbois 1 ou cor anglais)
- Concerto de Cimarosa
- Sonate n°1 de Devienne

Répertoire romantique :

- *Trois pièces* de Madeleine Dring
- *Romances* de Robert Schumann
- Sonate de Camille St-Saëns
- Sonate de F Poulenc
- *Konzertstück* de Julius Rietz

Répertoire XXème et XXI siècles:

- Sonate de P. Hindemith
- *Shenai* de P. Hersant
- *Uncoiling* Jennifer Fowler chez Egge Verlag
- *Sweet and go* Armando Ghidoni chez Leduc
- *5 pièces* pour hautbois seul de Antal Dorati
- *6 Methamorphoses* de B. Britten

Accompagnateur.trice mis.e à disposition.

1 répétition en amont proposée

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Valérie Liebenguth
- CRD de Pantin, Marika Lombardi
- CRD de Bobigny, Geoffroy Lavergne
- CRD de Montreuil, Denis Roussel

JAZZ

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 30 minutes maximum

| | |
|------------------|------------------|
| Centre d'examens | CRD de Montreuil |
| Date | 4 juillet 2025 |

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/DEM :

ÉPREUVES THÉORIQUES : DE 10H À 12H : HARMONIE ET CULTURE MUSICALE

ÉPREUVE INSTRUMENTALE L'APRÈS-MIDI. (EN FONCTION DES CONVOCATIONS) :

- Un morceau choisi par le/la candidat.e dans la liste de répertoire imposé
- Un morceau au choix proposé par le/la candidat.e
- Un déchiffrage (accompagné par des professeurs des différents départements jazz)
- Un entretien avec le jury

NB : Mise en loge 15 min avant l'épreuve instrumentale afin de préparer le déchiffrage

Il sera mis à la disposition des candidats : 1 piano, 1 batterie, Des amplificateurs (basse, guitare, violon), une chaîne hi-fi. Différents micros.

Les candidats peuvent jouer seul ou avec leur(s) accompagnateur(s) pour les morceaux de répertoire. (l'établissement ne prévoyant pas d'accompagnateur pour cette épreuve) ou avec un play-back sur CD ou tous supports ayant une sortie jack 3,5 stéréo.

Arrivée sur site 20 minutes avant les différentes épreuves

Se munir de papier, papier à musique, gomme, crayon... L'Épreuve de théorie est non éliminatoire

LISTE RÉPERTOIRE 25-26 :

- Mark Time (K. Wheeler)
- If you could see me now (T. Dameron)
- Crisis (F. Hubbard)
- Dr. Jackle (J. McLean)
- Things aint what they used to be (D. Ellington)
- Pensativa (C. Fisher)
- Jessica (H. Hancock)
- Lawns (C. Bley)
- You stepped out of a dream (N.H.Brown)
- Jeanine (D. Pearson)
- Bluesette (T. Thielemans)
- Lawn Years (Ornette Coleman)

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93,
 - MAO/Enregistrement : Denis Guivar'ch
 - FM Jazz : Pascal Mabit
 - Piano : Yvan Robilliard
 - Batterie jazz : Guilhem Flouzat
 - Contrebasse, basse électrique : Arnault Cuisinier
 - Chant : Carole Hémard
 - Saxophone et instruments à vent : Guillaume Orti
- CRI Lilas-Romainville. (site Les Lilas)
 - Saxophone : André Guilhem
- CRD de Montreuil,
 - Piano : Enzo Carniel
 - Guitare/Basse : Tam De Villiers
- CRD de Bobigny
 - Saxophone Jean-Paul Adam
 - Batterie : David Grebil
 - Chant : Déborah Tanguy Sedres, Virginie Capizzi
 - Bois : Jean-Paul Adam
 - Contrebasse : Manuel Marchés
 - Violon jazz : Johan Renard
 - Trompette : Didier Roman
 - Trombone : Daniele Israel
 - Guitare/ atelier/ fm : Maxime Fougères
 - Piano/ atelier/ création : Patrick Villanueva,
 - Piano : Valérie Benzaquine

MUSIQUE ANCIENNE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 2 JUILLET TOUTE LA JOURNÉE

| | |
|------------------|------------------------|
| Centre d'examens | CRD de Bobigny |
| Date | 4 juillet 2025 - matin |

Une répétition en amont les semaines du 10 et 17 juin est à fixer avec Takahisa AIDA (accompagnateur instruments) ou Roberta TAGARELLI (accompagnatrice chant)

PROGRAMME DES ÉPREUVES DE MUSIQUE ANCIENNE UNIQUE CPES/DEM :

VIOLON BAROQUE

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

Programme de l'épreuve

- Une sonate italienne de la 1ère moitié du XVIIème siècle (Castello, Fontana, Uccellini, Marini...) ou une Canzon de Frescobaldi, édition au choix.
- 1er et 2ème mouvement d'une sonate extraite du deuxième livre de sonates de Jean-Ferry Rebel, dans l'édition originale, téléchargeable ici : [https://imslp.org/wiki/12_Violin_Sonatas_\(Rebel%2C_Jean-F%26%27A9ry\)](https://imslp.org/wiki/12_Violin_Sonatas_(Rebel%2C_Jean-F%26%27A9ry)).
- 1 déchiffrage

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Guillaume Humbrecht
-

VIOLONCELLE BAROQUE

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

Programme de l'épreuve

- Un extrait de l'une des Suites pour violoncelle seul de J-S Bach
- Une sonate française du XVIIIème siècle
- Une sonate ou pièce solo italienne du XVIIème siècle

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Non nommé
- CRD de Pantin, Pauline Collignon
- CRD de Bobigny, Magali Boyer

CONTREBASSE BAROQUE / VIOLONE

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

Programme de l'épreuve

- Deux mouvements de sonates de caractères différents extraits des sonates pour violoncelle de Vivaldi, Haendel, Scarlatti, Telemann ou extrait des sonates pour viole de J-S Bach.
- Un déchiffrage

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Jean-Christophe Deleforge
-

LUTH

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

Programme de l'épreuve

Le candidat doit présenter un morceau au choix dans deux des trois catégories suivantes (soit dans A et B, soit dans A et C, soit dans B et C) :

A- Luth Renaissance

- *Fantasia 28* de Francesco Canova da Milano
- *Lachrimae* de John Dowland

B- Luth Baroque

- *La Belle homicide* de Denis Gaultier
- *Fantasia en do m*, Sonate n°37 de Leopold Sylvius Weiss

C- Théorbe

- *Canarios* (Libro Quarto de 1640), Johannes Hieronymus Kapsberger
- *Prélude en sol M* (Manuscrit Vaudry de Saizenay, p. 291) de Robert De Visée

Le candidat doit également préparer une réalisation de basse continue et faire un court déchiffrage

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRD de Pantin, Romain Falik
-

FLÛTE À BEC

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

Programme de l'épreuve

- Deux premiers mouvements extraits de l'une des 6 premières sonates (parte prima) de l'opus 5 d'Arcangelo CORELLI
- Une pièce libre à choisir dans un répertoire antérieur à 1640 ou postérieur à 1950

Durée maximale du programme: 20 min

Le jury accordera une attention particulière à la qualité et l'inventivité des ornements réalisés dans les répertoires anciens. Le candidat veillera à composer son programme de façon à mettre en valeur son potentiel pour le cursus demandé.

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Françoise Defours
- CRD de Pantin, Marie-Theres Eloi
- CRD de Bobigny, Pascale Haarscher

CLAVECIN

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

Programme de l'épreuve

- Pièce imposée : Fantaisie et Allemande de la 3ème Partita BWV 827 de J-S Bach
- Une ou deux pièces de style et d'époque différentes
- Un déchiffrage de basse continue avec mise en loge de 10 min

Le tout ne doit pas excéder 20 minutes.
Entretien avec le jury

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Pierre Cazes
 - CRD de Pantin, Jeanne Jourquin
 - CRD de Bobigny, Lora Korneeva
-

VIOLE DE GAMBE

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

Programme de l'épreuve

- Une pièce solo et une pièce avec basse continue de deux pays différents. Durée totale : 10mn

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Ondine Lacorne Hébrard
 - CRD de Pantin, Victor Meriaux
 - CRD de Bobigny, Marie Guillaumy
-

CHANT BAROQUE

ÉPREUVE VOCALE

Programme de l'épreuve

3 morceaux dans 3 langues différentes répartis comme suit :

- 2 baroques (17ème ou 18ème) avec 1 récitatif
- 1 Mozart/Haydn ou Lied
- + 1 texte parlé / déclamé en français de préférence ou dans la langue maternelle (avec traduction donnée au jury)

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Claire Lefilliâtre
-

BASSON BAROQUE

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

Programme de l'épreuve

- John Ernst Galliard, mouvements 2, 3 et 4 de la 3ème Sonate (IMSLP, édition d'époque).

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Jérémy Papasergio
-

TRAVERSO

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

Programme de l'épreuve :

Le candidat composera un programme libre de 20 min environ comprenant au moins un mouvement d'auteur.rice.s né.e.s ou formé.e.s au XVIIème (1) et au XVIIIème (2) dans chacun des répertoires suivants
Répertoire allemand, Répertoire français, Répertoire italien

Liste indicative de répertoire :

Répertoire allemand :

(1) Œuvres de Jean-Sébastien Bach, Georg Friedrich Haendel, Georg Philip Telemann, Johann Joachim Quantz,

(2) Carl Philipp Emmanuel Bach, Wilhelm Friedmann Bach, Johann Philip Kirnberger, Jacob Friedrich Kleincknecht.

Répertoire français :

(1) Œuvres de François Couperin, Jacques Martin Hotteterre, De Michel de La Barre, Michel Pignolet de Monteclair,

(2) Michel Blavet, Joseph Bodin de Boismortier, Jean-Marie Leclair, Jacques Christophe Naudot, Jean Daniel Braun.

Répertoire italien :

(1) Œuvres de Archangelo Corelli, Antonio Vivaldi, Benetto Giacomo Marcello,

(2) Pietro Locatelli, Francesco Maria Veracini, Giovanni Benetto Platti, Guiseppe Sarti.

Accompagnateur.trice mis.e à disposition. 1 répétition en amont proposée.

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Non nommé
 - CRI Lilas-Romainville (site Romainville)
 - CRD de Pantin, Isabelle Prain Lebel
 - CRD de Bobigny, Marie-Sarah Pinte
-

HAUTBOIS BAROQUE

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

Programme de l'épreuve

- Programme libre (15 min environ) de 2 styles différents, comportant au moins un mouvement rapide et un lent.
- Court déchiffrage.

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Nathalie Petibon
- CRD de Pantin, Marika Lombardi

MUSIQUE DE CHAMBRE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 2 JUILLET TOUTE LA JOURNÉE

| | |
|------------------|----------------------|
| Centre d'examens | CRD de Pantin |
| Date | 4 juillet 2025 - 10h |

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/DEM :

15 minutes de programme avec au moins 2 pièces d'époque différentes + 1 déchiffrage instrumental collectif avec mise en loge préalable + entretien et épreuve FM individuelle (niveau 3c1 requis)

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRD de Pantin, Armelle Humbert, Narae Kim, Elliott Dupisre

ORGUE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 2 JUILLET TOUTE LA JOURNÉE

| | |
|------------------|-----------------------------|
| Centre d'examens | CRR 93 - salle 307 |
| Date | 4 juillet 2025 - après-midi |

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/DEM :

Au choix :

- *Impromptu* de Louis Vierne
- *Scherzo* (extrait de la 2ème symphonie) de Louis Vierne
- *Variations sur le Veni Creator* de Maurice Duruflé
- *Litanies* de Jehan Alain
- *Pièce héroïque* de César Franck
- *Prélude et fugue en do mineur* de Felix Mendelssohn

Et

- Un 1er mouvement d'une Sonate en trio ou d'un choral en trio de Jean-Sébastien Bach

Répétitions en amont proposées.

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Matthieu Magnuszewski

PERCUSSIONS

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 2 JUILLET TOUTE LA JOURNÉE

| | |
|------------------|-------------------------------|
| Centre d'examens | CRR 93 - Salle de percussions |
| Date | 1er juillet 2025 - après-midi |

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/DEM :

Les candidats.es joueront un programme constitué de 4 pièces :

Une pièce de caisse-claire choisie par le/la candidat.e :

- soit la 1^{ère} étude
- soit la 7^{ème} étude

extraite de "Douze études pour Caisse-Claire" de Jacques Delécluse, édition Alphonse Leduc (réf AL23410)

Une pièce de timbales choisie par le/la candidat.e :

- soit la 9^{ème} étude
- soit la 11^{ème} étude

extraite de "Vingt études pour timbales" de Jacques Delécluse, édition Alphonse Leduc (réf AL23933)

Une pièce au xylophone choisie par le/la candidat.e :

- soit la 10^{ème} étude, extraite de "Dix-sept études pour Xylophone" de François Dupin, éditions Alphonse Leduc (réf 24547)
- soit la Tarentelle, extraite de "20 petites pièces en forme d'études" d'Yvonne Desportes, éditions Billaudot (réf GB2017)

Une pièce de clavier à quatre baguettes, choisie par le/la candidat.e parmi les morceaux de la liste suivante :

- Rotation 2 d'Éric Sammut, édition Keyboard Percussion Publication (réf SAMROT2)
- Frogs de Keiko Abe, édition Studio 4 productions (réf S4P1028)
- 1^{er} mouvement extrait de "Two movements for marimba" de Toshimitsu Tanaka, édition Ongaku No Tomo (réf 1790)
- Wind de David Friedman, extrait du recueil "Mirror from another" de David Friedman, édition Alfred (réf 0335B)
- 1^{ère} étude, extraite de "Six études pour vibraphone" de Gérard Pérotin, édition Symphony Land (réf PERETU)
- Blues for Gilbert de Mark Glentworth, édition Zimmermann (réf ZM34830)

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Gabriel Benlolo
- CRC Les Lilas, Sophie Thévenard
- CRD de Pantin, Thierry Le Cacheux
- CRI Lilas-Romainville (site Romainville) Marianne Delafon
- CRD de Montreuil, Thierry Le Cacheux
- CRD de Bobigny, Etienne Denys

PIANO

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 2 JUILLET TOUTE LA JOURNÉE

| | |
|------------------|---|
| Centre d'examens | CRC Les Lilas-Romainville / Site de Romainville |
| Date | 30 juin 2025 |

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/DEM :

Un programme libre 20 minutes maximum, avec :

- Un prélude et fugue de J-S. Bach au choix
- Un mouvement rapide de sonate classique
- Une ou deux œuvres au choix

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Svetlana Kazykina, Jean-Marc Bonn, Aline Piboule, Cécile Deneau, Béatrice Presle
- CRI Lilas-Romainville (site Les Lilas), Jean-Sébastien Dureau,
- CRI Lilas-Romainville (site Romainville), Sandrine Legrand
- CRC de Bondy, Mathilde Giroux
- CRD de Pantin, Marja Tanskanen
- CRD de Bobigny, Sarah Margaine, Luca Montebugnoli, Corine Choukroun
- CRD de Montreuil, Muriel Blaisse, Florestan Boutin, Gwendal Giguelay, Miche Maurer, Emmanuel Mercier
- CRD de Pantin, Philipp Lottermoser, Sylvie Oscar, Narae Kim, Manon Delort

PIANOFORTE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 2 JUILLET TOUTE LA JOURNÉE

| | |
|------------------|-----------------------------|
| Centre d'examens | CRD de Bobigny |
| Date | 4 juillet 2025 - après-midi |

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/DEM :

Le pianoforte, qui sera à disposition des candidats, est une copie de Walter (1801 ca), dont l'étendue du clavier est de 5 octaves et demie (F0-C6).

Un mouvement rapide de sonates parmi celles de Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart et Ludwig van Beethoven (de l'op. 2 à l'op. 31) et une pièce au choix de caractère contrastant.

Exemple :

Un rondo ou une fantaisie parmi ceux de Carl Philipp Emanuel Bach, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart et Ludwig van Beethoven ; un mouvement lent de sonate classique.

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRD de Bobigny, Luca Montebugnoli

ACCOMPAGNEMENT PIANO

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 2 JUILLET TOUTE LA JOURNÉE

| | |
|------------------|--|
| Centre d'examens | CRI Lilas-Romainville (site Romainville) |
| Date | 30 juin 2025 |

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/DEM :

- Un morceau de piano seul mettant en valeur les qualités techniques et musicales du candidat
- Deux déchiffrages d'œuvres pianistiques de styles et d'époques différents de niveau fin 2e cycle début 3e cycle de piano, si possible en situation d'accompagnement...
- Une réduction de chœur à 4 voix, dans le style de J-S Bach
- Réalisation d'une basse continue simple ou enchaînements cadentiels dans toutes les tonalités

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Valérie Jacquet-Betmalle
- CRD de Pantin, Alexis Dubroca
- CRD de Bobigny, Marta Godeny
- CRD de Montreuil, Emmanuel Normand

SAXOPHONE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 2 JUILLET TOUTE LA JOURNÉE

| | |
|------------------|-----------------------------|
| Centre d'examens | CRD de Montreuil |
| Date | 3 juillet 2025 - après-midi |

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/DEM :

2 pièces au choix :

- Une pièce du répertoire avec Piano
- Une pièce d'esthétique contemporaine Solo ou avec piano ou avec un dispositif divers

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Antonino Mollica, Livia Ferrara
- CRD de Pantin, Carmen Lefrançois
- CRI Lilas-Romainville (site Romainville), Philippe Caillot
- CRD de Montreuil, Jean-Pierre Baraglioli

VIOLON

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 2 JUILLET TOUTE LA JOURNÉE

| | |
|------------------|--------------------------|
| Centre d'examens | CRR 93 - Plateau 001 |
| Date | 1er juillet 2025 - matin |

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/DEM :

1° une pièce pour violon seul : au choix parmi les sonates et partitas de Bach, OU un morceau contemporain, OU une étude d'un niveau au moins équivalent aux Caprices de Rode.

2° un mouvement de concerto au choix parmi la liste suivante :

- Saint-Saens: 3ème concerto, 1er ou 3ème mouvement
- Lalo: Symphonie espagnole, 1er ou 3ème mouvement
- Mendelssohn: 1er mouvement
- Wieniawski: 2ème concerto, 1er mouvement
- Dvorak: 1er mouvement du concerto.
- Bruch: Concerto en sol mineur- Finale

OU un mouvement de concerto de niveau technique équivalent.

3° un déchiffrage d'une durée de 5 minutes maximum, avec préparation de 5 minutes minimum sur place

4° un entretien avec le jury.

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Véronique Bohn, Paul Rouger, Guillaume Humbrecht, Fabien Roussel
- CRD de Pantin, Romuald Grimbart Barre, Audrey Sproule
- CRI Lilas-Romainville (site Romainville), Guillaume Antonini
- CRD de Bobigny, Maria Christiany
- CRD de Montreuil, Blandine Pruvot

VIOLONCELLE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 2 JUILLET TOUTE LA JOURNÉE

| | |
|------------------|-------------------------------|
| Centre d'examens | CRR 93 - Plateau 001 |
| Date | 1er juillet 2025 - après-midi |

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/DEM :

- Un Jean-Sébastien Bach
- Une étude de Popper au choix
- Un 1er mvt ou final de concerto au choix

Accompagnateur.trice mis.e à disposition.

1 répétition en amont proposée.

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Miliou Fauré, Florian Lauridon
- CRD de Pantin, Pauline Collignon, Anaïs Moreau
- CRI Lilas-Romainville (site Romainville), Pablo Tognan, Pauline Collignon
- CRD de Bobigny, Magali Boyer
- CRD de Montreuil, Myrtille Hetzel