

# Concours d'entrée musique Année scolaire 2024/2025

Session 2 – Septembre 2024

**Programme des épreuves musique  
1<sup>er</sup>, 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM**

**CRR 93 Jack Ralite**

**5 rue Edouard Poisson, 93300 AUBERVILLIERS  
01 48 11 04 60**

[christelle.thiolat@crr93.fr](mailto:christelle.thiolat@crr93.fr)

[www.crr93.fr](http://www.crr93.fr)

# SOMMAIRE

	<b>Date concours CRR 93 Jack Ralite</b>	<b>Pages</b>
<b>Accompagnement</b>	07/09 (au CRD de Pantin)	p. 3
<b>Cor</b>	Entre le 16 et le 28 septembre	p. 4
<b>Harpe</b>	Entre le 16 et le 28 septembre	p. 5
<b>Hautbois</b>	Entre le 16 et le 28 septembre	p. 6
<b>Jazz</b>	17/09	p. 7/8
<b>Musique ancienne</b>	Entre le 16 et le 28 septembre	p. 9/10
<b>Piano</b>	Entre le 16 et le 28 septembre	p. 11
<b>Violon</b>	Entre le 16 et le 28 septembre	p. 12
<b>Violoncelle</b>	Entre le 16 et le 28 septembre	p. 13

## Conditions géographiques

- Chant lyrique, musique ancienne, Jazz, création : ouvert à tous à partir du 1<sup>er</sup> cycle.
- Pour toutes les autres disciplines : 2<sup>ème</sup> cycle ouvert aux habitants de Seine-Saint-Denis
- 3<sup>ème</sup> cycles et CPES : ouvert à tous

## Limites d'âge

Aucune limite d'âge sauf pour le chant lyrique et baroque : entre 16 ans et 30 ans.

## **ACCOMPAGNEMENT**

**Samedi 7 septembre, CRD de Pantin**

Programme

**1<sup>er</sup>, 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

- Deux déchiffrages dans deux styles différents
- Test harmonique
- Basse continue simple/réalisation de cadences

*Mise en loge : 10'*

Professeur : Valérie Jacquet-Betmalle

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2024/2025**

**Musique : 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Jazz et Accompagnement : du 1<sup>er</sup> au 3<sup>ème</sup> cycle**

**COR**

**Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum**

**Entre le 16 et le 28 septembre**

**Épreuve instrumentale**

Programme

**2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

Un mouvement de concerto pour cor du répertoire classique au choix  
Une étude au choix

Professeurs : Benjamin CHAREYRON, Camille JODY, Joël JODY  
Pianiste accompagnateur sur demande du candidat.

## **HARPE**

**Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum**

**Entre le 16 et le 28 septembre**

### **Épreuve instrumentale**

Programme

#### **2<sup>ème</sup> cycle\* (harpe à pédales)**

Deux pièces au choix de styles différents et d'époques différentes.

Sans obligation aucune, une pièce de musique contemporaine serait appréciée.

\*Les élèves jouant sur harpe celtique et souhaitant se présenter peuvent le faire avec un programme pour harpe celtique, mais seront obligatoirement orientés vers une intégration en 2<sup>nd</sup> cycle 1<sup>ère</sup> année avec un passage obligatoire sur harpe à pédales.

#### **3<sup>ème</sup> cycle (CEM) (harpe à pédales)**

Deux pièces au choix de styles différents et d'époques différentes.

Sans obligation aucune, une pièce de musique contemporaine serait appréciée.

Professeur : Isabelle DAUPS

Un rendez-vous de prise de contact est possible.

## **HAUTBOIS**

**Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum**

**Entre le 16 et le 28 septembre**

### **Épreuve instrumentale**

Programme

#### **2<sup>ème</sup> cycle**

Morceau au choix

#### **3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

Deux morceaux de styles différents au choix

Professeurs : Valérie LIEBENGUTH, Sébastien GREGOIRE

Pianiste accompagnateur sur demande du candidat.

# JAZZ

**Mardi 17 septembre**

Programme

**1<sup>er</sup> cycle :**

Un niveau de fin de 1er cycle est requis pour les candidats venant du classique ou une pratique de plusieurs années pour les autodidactes.

- Jeu de quelques extraits de pièces libres, (répertoire jazz, un blues, ...) avec une partie improvisée souhaitée ou une improvisation libre
- Échange pour connaître le parcours musical, la motivation et les objectifs du (de la) candidat(e).

**2<sup>ème</sup> cycle :**

Un niveau de fin de 2ème cycle est requis pour les candidats venant du classique ou une pratique de plusieurs années pour les autodidactes.

- Deux pièces dans le répertoire des standards de jazz, une seule pièce sera choisie par le jury lors de l'épreuve instrumentale
- Chaque pièce doit comporter une partie improvisée

**Critères d'évaluation :** maîtrise instrumentale, facultés d'improvisation, interaction avec le groupe

Jeu sans partition préconisé

**3<sup>ème</sup> cycle :**

- Trois pièces dans le répertoire des standards de jazz, une seule pièce sera choisie par le jury lors de l'épreuve instrumentale
- Chaque pièce doit comporter une partie improvisée

**Critères d'évaluation :** maîtrise instrumentale, facultés d'improvisation, interaction avec le groupe

Jeu sans partition préconisé

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2024/2025**

**Musique : 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Jazz et Accompagnement : du 1<sup>er</sup> au 3<sup>ème</sup> cycle**

Pour tous les niveaux, il sera mis à la disposition des candidats :

- Un piano,
- Une batterie,
- Des amplificateurs (basse, guitare, violon),
- Une chaîne hi-fi,
- Différents Micros.

Les candidats peuvent jouer seul ou avec leur(s) accompagnateur(s) (l'établissement ne prévoyant pas d'accompagnateur pour cette épreuve) ou avec un play-back sur CD ou tous supports ayant une sortie jack 3,5 stéréo.

**Professeurs du Département Jazz :**

**Batterie :** Guilhem FLOUZAT

**Contrebasse, guitare basse :** Arnault CUISINIER

**Piano et relevé :** Yvan ROBILLIARD

**Saxophone et instruments à vent :** Guillaume ORTI

**Chant Jazz :** Carole HÉMARD

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2024/2025**

**Musique : 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Jazz et Accompagnement : du 1<sup>er</sup> au 3<sup>ème</sup> cycle**

**MUSIQUE ANCIENNE**

**Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum**

**Entre le 16 et le 28 septembre**

**Épreuves instrumentales**

Possibilité de vous présenter avec votre accompagnateur ou celui du conservatoire.

Merci de rendre vos choix de programme et diapason au CRR à l'attention de notre accompagnateur au minimum 15 jours avant la première date de vos deux répétitions. Préciser la durée de passage sur la fiche « Programme du candidat » du dossier d'inscription.

Venir avec l'original de vos partitions et un exemplaire pour le jury.

**FLÛTE À BEC**

Professeurs : **Françoise DEFOURS** ([fdefours@gmail.com](mailto:fdefours@gmail.com)), **Nathalie PETIBON**

**2<sup>ème</sup> cycle**

Programme libre 10 minutes maximum comportant une pièce à l'alto / une pièce soprano dans des styles différents

**3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

- Georg Philipp Telemann, *Sonatina TWV 41:c2*, Largo et Allegro
- Libre : un thème et variations au choix extrait du *Flutenlusthof* de Jacob van Eyck

Durée maximum du programme complet : 15 minutes

**VIOLON BAROQUE**

**3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

- Œuvre pour instrument seul
- Œuvre italienne du XVII<sup>e</sup> siècle
- Déchiffrage
- Entretien avec le jury

Professeur : **Guillaume HUMBRECHT**

## PROGRAMME DES ÉPREUVES 2024/2025

**Musique : 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Jazz et Accompagnement : du 1<sup>er</sup> au 3<sup>ème</sup> cycle**

### AUTRES INSTRUMENTS

La formation se fait uniquement en musique de chambre (jusqu'à l'obtention d'un DEM). Pas de cours instrumental.

Programme libre de 20 minutes comprenant des pièces de style ou d'époque variés.

Trois copies et minutage du programme attendus une semaine avant la répétition avec l'accompagnateur et par le jury.

### MUSIQUE DE CHAMBRE BAROQUE

Cycle DEM de musique de chambre : se reporter au niveau requis pour tous les instruments

### ATELIER ADULTE

Possibilité de participer à la musique de chambre, aux consorts de flûtes, violons, violes de gambe, bande de hautbois et basson, ou à l'orchestre, sous réserve du niveau requis.

Programme : une œuvre au choix, un déchiffrage, un court entretien de projet personnel

### PROFESSEURS DES ATELIERS

Atelier d'improvisation et diminutions (XV<sup>e</sup> – XVII<sup>e</sup>) : **Françoise DEFOURS**

Atelier basse continue : **Pierre CAZES**

## **PIANO**

**Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum**

**Entre le 16 et le 28 septembre**

### **Épreuve instrumentale**

Programme

#### **2<sup>ème</sup> Cycle**

Un mouvement de sonatine ou sonate au choix + un morceau de style différent

#### **3<sup>ème</sup> Cycle (CEM) - durée entre 10 et 15 minutes**

Un mouvement de sonate rapide au choix + un ou plusieurs morceaux au choix

#### **Professeurs :**

Sophie AUROY-ANTONELLI, Jean-Marc BONN, Cécile DENEAU, Béatrice GARCIA-PRESLE, Svetlana KAZYKINA, Aline PIBOULE, Nathalie RODE, Laura SMADJA, Kris TATO

## **VIOLON**

**Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum**

**Entre le 16 et le 28 septembre**

### Épreuve instrumentale

Programme

#### **2<sup>ème</sup> cycle (seulement pour les élèves du 93)**

**2C1** : Vivaldi, *Concerto en la mineur*, 1<sup>er</sup> mouvement (pas d'édition imposée).

**2C4** : Viotti, 23<sup>ème</sup> concerto 1<sup>er</sup> solo (ed. Leduc)

#### **3<sup>ème</sup> cycle (1<sup>ère</sup> année)**

Bach, *Concerto en la mineur*, 1<sup>er</sup> mouvement (pas d'édition imposée).

#### **3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

Fiorillo ou Kreutzer, une étude au choix.

et

Mozart, 1<sup>er</sup> mouvement ou final du *Concerto en sol majeur*

Professeurs : Florence BENOIST, Véronique BOHN, Guillaume HUMBRECHT, Mariane MINJOU, Paul ROUGER, Fabien ROUSSEL

Pianiste accompagnateur sur demande du candidat.

## **VIOLONCELLE**

**Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum**

**Entre le 16 et le 28 septembre**

### **Épreuve instrumentale**

Programme

#### **2<sup>ème</sup> cycle**

Un morceau au choix de la liste ci-dessous :

- *Ballade pour un ¾*, MD Thirault
- *Petite histoire*, MD Thirault
- *Rondo*, A Tolbecque
- *Danse Vénitienne*, F Ronchini
- *Spring Song*, F Bridge
- *Danse rustique*, WH Squire
- Un mouvement de l'une des 3 premières sonates de l'opus 40, JB Brevet
- *Huguette et Cyprien*, CH Joubert
- 1<sup>er</sup> mouvement *concertino en Do Majeur*, FA Kummer
- 1<sup>er</sup> mouvement *concerto en Si mineur*, O Rieding

#### **3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

Un Bach au choix dans les 6 suites

et

Un 1<sup>er</sup> mouvement de concerto

Professeurs : Miliau FAURE, Florian LAURIDON, 3<sup>ème</sup> professeur en cours de recrutement

Pianiste accompagnateur sur demande du candidat.