

CONCOURS D'ENTRÉE ANNÉE SCOLAIRE 2024-2025

Session 2 - septembre 2024



Infos sur
www.crr93.fr
www.est-ensemble.fr
www.bobigny.fr

musique



& danse



'Classe prépa
musique 93' cycle
préparatoire à
l'enseignement
supérieur (CPES)
& cycle spécialisé
(DEM / CP-DEM)

PROGRAMME DES ÉPREUVES

CRR 93 JACK RALITE

5, rue Edouard Poisson
93300 | Aubervilliers

01 48 11 20 38
christelle.thiolat@crr93.fr

CRD DE BOBIGNY

2, place de la Libération
93000 | Bobigny

01 48 31 16 62
copcpes@ville-bobigny.fr

CRD DE MONTREUIL

13 avenue de la résistance | 93100
Montreuil

01 83 74 57 90
quentin.dubarry@est-ensemble.fr

CRD DE PANTIN

49, avenue du Général
Leclerc 93500 | Pantin

01 83 74 57 40
muriel.ory@est-ensemble.fr

SOMMAIRE

	Date pour les concours commun se déroulant au CRD de Pantin	Pages
Séances de répétition avec accompagnateurs sur sollicitation des candidats	Lun 02/09 & Mar 03/09	/
Test de formation musicale (épreuve obligatoire pour les candidat.e.s des concours)	Mer 04/09	P. 3
Accompagnement piano	Sam 07/09	P. 4
Accordéon	Jeu 05/09	P. 5
Alto	Ven 06/09	P. 6
Basson	Jeu 05/09	P. 7
Clarinette	Jeu 05/09	P. 8
Contrebasse	Ven 06/09	P. 9
Cuivres	Ven 06/09	P. 10-11
Danse	Sam 07/09	P. 12
Direction de chœur	Ven 06/09	P. 13
Flûte traversière	Jeu 05/09	P. 14
Formation musicale (épreuve pour les DEM, CP-DEM et CPES de FM comme dominante)	Jeu 05/09	P. 15
Guitare	Jeu 05/09	P. 16
Harpe	Jeu 05/09 (CRR 93)	P. 17
Hautbois	Jeu 05/09	P. 18
Jazz	Ven 06/09	P. 19
Musique ancienne	Ven 06/09	P. 20-22
Percussions	Jeu 05/09	P. 23
Piano	Sam 07/09	P. 24
Saxophone	Ven 06/09	P. 25
Violon	Ven 06/09	P. 26
Violoncelle	Ven 06/09	P. 27

Pour information : il est possible de postuler à la fois au cursus CPES (non diplômant) et au cursus DEM (CP-DEM (diplômant)). En cas de réussite aux deux concours, il est possible d'être admis dans les deux cursus. **En dehors du « Module 5 », il s'agit de la même formation.**

ORGANISATION DE L'ÉPREUVE « ENTRETIEN » POUR LES CANDIDAT.E.S CPES

Les candidat.es seront reçu.e.s en entretien à la suite de chaque épreuve instrumentale, le jour même.

TEST DE FORMATION MUSICALE

TEST OBLIGATOIRE POUR TOUT.E.S LES CANDIDAT.E.S DES CONCOURS DE DISCIPLINES INSTRUMENTALES

Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93, du
CRD de Bobigny & des CRD de Montreuil et de Pantin

Centre d'examens	Le test de Formation Musicale est commun aux 4 établissements, il aura lieu au CRD de Pantin
Date	Mercredi 4 septembre 2024

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE :

- **Une épreuve écrite.** ~ 2h
- **1 test d'écoute globale :** rédaction d'un commentaire d'écoute, relevé thématique, reconnaissance d'intervalles et d'accords, questions d'analyse sur la partition : parcours tonal, chiffrage d'accords (basse chiffrée) et de cadences, etc...
- **Une épreuve orale :** ~ 10 min par candidat (avec une mise en loge)
 - 1 lecture rythmique, 1 déchiffrage vocal, 1 déchiffrage instrumental

NB : les candidat.e.s doivent venir avec leur instrument.

ACCOMPAGNEMENT PIANO

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE MERCREDI 4 SEPTEMBRE TOUTE LA JOURNÉE

Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93, du
CRD de Bobigny & des CRD de Montreuil et de Pantin

Centre d'examens	Commun aux 4 établissements, il aura lieu au CRD de Pantin
Date	Samedi 7 septembre 2024

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE :

- Deux déchiffrages d'oeuvres pianistiques de styles et d'époques différents de niveau fin 2e cycle début 3e cycle de piano. 2x2' (4')
- Un accompagnement déchiffré d'un instrumentiste ou d'un chanteur de cycle 3 (3')
- Une réduction de chœur à 4 voix de style classique ou romantique (2')
- Transposition au ton inférieur ou supérieur (au choix du candidat) d'une petite pièce de piano de cycle 2.(2')
- Réalisation d'une basse continue simple en situation d'accompagnement si possible (3')

ACCORDÉON

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE MERCREDI 4 SEPTEMBRE TOUTE LA JOURNÉE

Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93, du
CRD de Bobigny & des CRD de Montreuil et de Pantin

Centre d'examens	Commun aux 4 établissements, il aura lieu au CRD de Pantin
Date	Jeudi 5 septembre 2024

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE :

Un programme libre de 20 minutes maximum comprenant des pièces d'époques, styles, caractères différents. Afin de déterminer le niveau requis, les pièces ci-dessous sont données à titre d'exemple. Elles peuvent toutefois être choisies pour le concours.

- Partita *Piccola* de Torbjörn Lundquist
- Prélude et fugue du clavier bien tempéré de Jean-Sébastien Bach
- Sonate de Domenico Scarlatti
- *Without a Title* de Poul Rosving Olsen
- *Jeu de quarts* d'Alain Abbott
- *Honey Fingers* de Richard Galliano
- *Lucciola* de Médard Ferrero
- *Vertige musette* d'André Astier
- *In the Zoo* de Niels Viggo Bentzon
- Sérénade (extrait de *Divertissement*) de Wolfgang Jacobi
- Suite (extraits) de Alexander Cholminov
- *Quand il faut y aller* (1er mouvement, Extrait de 3 pièces brèves) de Tomás Gubitsch
- *Musica Ricercata* (extraits) de György Ligeti, Arr. Max Bonnay
- *Tarentelle* de Philippe Hersant
- *Dona eis Pacem* (extraits) de Matti Murto
- *Laetitia park* (Mouvements 1, 2, 5) de Patrick Busseuil
- *Instante* de Gustavo Beytelmann

ALTO

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE MERCREDI 4 SEPTEMBRE TOUTE LA JOURNÉE

Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93, du
CRD de Bobigny & des CRD de Montreuil et de Pantin

Centre d'examens	Commun aux 4 établissements, il aura lieu au CRD de Pantin
Date	Vendredi 6 septembre 2024

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE :

- 1 pièce tirée des Sonates et Partitas de Jean-Sébastien Bach ou un Concerto classique
- 1 mvt de Concerto ou Sonate XIXe/XXe : [A titre d'exemple : *Rhapsody 72* de J. Martinon ; concerto de W. Walton (3e mvt) ; concerto de P. Hindemith Schwanendreher (1er mvt) ; Adagio et allegro de R. Schumann op 70 ; Arioso et Allegro de concert de S. Golestan ; suite Hebraïque de E. Bloch (1e mvt rapsodie)
- Une pièce courte d'écriture contemporaine

Accompagnateur.trice mis.e à disposition.

1 répétition en amont proposée.

BASSON

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE MERCREDI 4 SEPTEMBRE TOUTE LA JOURNÉE

Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93, du
CRD de Bobigny & des CRD de Montreuil et de Pantin

Centre d'examens	L'épreuve de basson est commune aux quatre établissements. Elle aura lieu au CRD de Pantin
Date	Jeudi 5 septembre 2024

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE :

Programme libre composé de trois pièces, dont deux pièces de styles différents + une pièce de l'époque baroque

Un déchiffrage

Accompagnateur.trice mis.e à disposition.
1 répétition en amont proposée.

CLARINETTE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE MERCREDI 4 SEPTEMBRE TOUTE LA JOURNÉE

Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93, du
CRD de Bobigny & des CRD de Montreuil et de Pantin

Centre d'examens	L'épreuve de clarinette est commune aux quatre établissements. Elle aura lieu au CRD de Pantin
Date	Jeudi 5 septembre 2024

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE :

Chaque candidat joue deux pièces choisies dans les listes suivantes :

Liste 1 : une pièce au choix dans cette liste

- 1^{er} concerto de Weber, 1^{er} mouvement, édition au choix
- Concerto en fa mineur de Crusell, 1^{er} mouvement, édition au choix
- Première sonate de Devienne, édition Transatlantiques, 1^{er} mouvement

Liste 2 : une pièce au choix dans cette liste

- Sonatina de Malcolm Arnold; édition Lenguick, 2^e et 3^e mouvements
- Sonatina de Martinu, édition Leduc, du début jusqu'à l'andante inclus.
- Fantaisie de Gaubert, édition Heugel - Leduc

DEM de clarinette basse : (CRR 93 Jack Ralite)

Une pièce au choix dans la liste suivante :

- Sonate n°2 extraite des Six sonates de Gaillard, vol 1, ed. MC Ginnis & Marx
- Cinq Pièces op. 102 de Robert SCHUMANN, pièces 1 et 2, ed. IMP
- Chant de la Nuit de Maurice FAILLENOT, ed. Robert Martin

Et l'étude n° 2 tirée des 21 caprices de Gambaro, ed. Billaudot

DEM de clarinette mib (petite clarinette) : (CRR 93 Jack Ralite)

- Andante et Allegro tiré de la sonate en sol de Marcello, ed. Hal Leonard
- Valse des esprits de Massenet, ed. Musicus
- Ballabile con Variazioni pour piccolo clarinet in E flat de Giacomo Panizza, ed. Lazarus

et étude n°9 : *Toccata*, tirée des 12 études modernes de Rae, ed. Universal

Accompagnateur.trice mis.e à disposition.

1 répétition en amont proposée.

CONTREBASSE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE MERCREDI 4 SEPTEMBRE TOUTE LA JOURNÉE

Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93, du
CRD de Bobigny & des CRD de Montreuil et de Pantin

Centre d'examens	Commun aux 4 établissements, il aura lieu au CRD de Pantin
Date	Vendredi 6 septembre 2024

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE :

Programme libre de deux ou trois œuvres de styles et d'époques différentes.

Afin de déterminer le niveau requis, les pièces ci-dessous sont données à titre d'exemple. Elles peuvent toutefois être choisies pour le concours.

Mouvement lent :

- Une Élégie de Giovanni Bottesini au choix
- *Vocalise* de Sergueï Rachmaninov
- Deuxième mouvement du Second concerto de Giovanni Bottesini
- *Chanson triste* de Serge Koussevitzky
- Troisième mouvement du Deuxième concertino de Johannes Matthias Sperger
- Second mouvement du Premier concerto de Frantz Anton Hoffmeister
- Second mouvement du Concerto de Domenico Dragonetti

Mouvement rapide :

- Premier mouvement du Concerto de Domenico Dragonetti
- Premier mouvement du Premier concerto de Frantz Anton Hoffmeister
- Premier mouvement du Deuxième concertino de Frantz Anton Hoffmeister
- Premier mouvement du Second concerto de Giovanni Bottesini
- Valse miniature de Serge Koussevitzky

Ou

Une pièce en un mouvement, enchaînant différents caractères :

- Concerto de Johann Geissel
- Concertino de Herman Stein
- *Romance et rondo* d'Alfred Desenclos

Accompagnateur.trice mis.e à disposition.

1 répétition en amont proposée.

CUIVRES

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE MERCREDI 4 SEPTEMBRE TOUTE LA JOURNÉE

Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93, du
CRD de Bobigny & des CRD de Montreuil et de Pantin

Centre d'examens	Commun aux 4 établissements, il aura lieu au CRD de Pantin
Date	Vendredi 6 septembre 2024

TROMBONE

Épreuve instrumentale

1- Programme trombone ténor

Un concerto au choix :

- Double sur un choral de René Duclos
- Concerto en fa m de Haendel (1er et 2d mvt)
- Morceau symphonique de Alexandre Guilmant

Une étude au choix :

- *Les caprices* de J. Naulais 9, 13, 18
- *Les vadémécums* 1, 14, 24

Un trait d'orchestre au choix :

- *Tuba mirum* Mozart
- *La pie voleuse* Rossini
- *La grande Pâque russe* Rimski-Korsakov

2- Programme trombone basse

Un concerto au choix:

- Prélude et allegro de Bozza
- *Air et final* de Planel
- Concerto en 1 mvt de Lebedev

Une étude au choix :

- *20 caprices pour trombone basse* de Jérôme Naulais (6, 7, 20)
- *Ben canto studios* de Bordoni (5, 21, 25)

Un trait d'orchestre au choix:

- *Damnation* de Faust de Berlioz
- *Kyrie du requiem* de Mozart

COR

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE :

1er mouvement du 3ème concerto pour cor de Mozart Kv 447 et *Laudatio* pour cor seul de Bernhard Krol éditions Simrock

TROMPETTE

Épreuve instrumentale pour le CRR 93 Jack Ralite :

Un programme libre d'environ 15-20min avec une étude à la trompette sib (exemple Arban, Charlier...) et un concerto du répertoire à la trompette en ut (exemple : Jolivet, Honneger, Enesco, Chaynes, Lantier, etc...).

Épreuve instrumentale pour le CRD de Pantin :

1/ Au choix dans la liste (trompette ut ou sib) :

- G. Balay, Étude numéro 1 (éditions Leduc)
- Bach par M. Gisondi, Étude numéro 3 (Éditions Mc Ginnis)
- J.B Arban, Étude numéro 11 (Éditions DIAM ou Molenaar)
- M. Bitsch, Étude numéro 4 (Éditions Leduc)

2/ Au choix dans la liste :

- O. Böhm, Concerto en FA mineur- 1er et 2ème mouvement - (Édition au choix)*
- V. Brandt, Concerto numéro 1 (Édition au choix)*
- G. Enesco, *Légende* (Édition au choix)**
- J. Haydn, Concerto en Mib Majeur - 1er mouvement (avec cadence) - (Édition au choix)**

* trompette en sib

** trompette en ut

TUBA OU EUPHONIUM

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE :

Discipline « Tuba »

Imposé :

- Sonate de Paul Hindemith - 1er et 3ème mouvements jusqu'à la cadence incluse

Au choix :

- Konzert de A. Lebedjew
- *Alarum* Edward Gregson jusqu'à « ossia »
- Sonate n°7 op.5 de Corelli

Discipline « Euphonium »

- Concerto en sib Majeur pour basson de W.A Mozart - 1er mouvement
- Concertino pour saxhorn de Eugène Bozza - 1er et 2ème mouvements

DANSE

Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93, du
CRD de Bobigny & des CRD de Montreuil et de Pantin

Centre d'examens	Commun aux 4 établissements, il aura lieu au CRD de Pantin
Date	Samedi 7 septembre 2024 Contemporaine : 9h45 Jazz : 14h

CONTEMPORAIN :

9h45 : cours de danse Contemporaine 45 minutes

10h45 : passage individuel des candidats avec les variations imposées

11h : passage individuel des candidats avec les variations libres

11h15 : entretien de 10 minutes environ par candidat

JAZZ :

14h : cours de danse Jazz 45 minutes

15h : passage individuel des candidats avec les variations imposées

15h15 : passage individuel des candidats avec les variations libres

15h30 : entretien de 10 minutes environ par candidat

Pour les candidats du CRR 93 uniquement

Centre d'examens	CRD de Pantin
Date	Vendredi 6 septembre 2024

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE :

Écrit :

- Dictée à parties manquantes - dictée analytique - commentaire d'écoute (dans une salle avec piano, tables et chaîne hifi)

Oral :

- Un déchiffrement chanté avec paroles en français
- Une répétition sur 2 œuvres chorales (a cappella ou avec piano) au choix du candidat et de style et langue différentes
- Un entretien

FLÛTE TRAVERSIÈRE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE MERCREDI 4 SEPTEMBRE TOUTE LA JOURNÉE

Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93, du
CRD de Bobigny & des CRD de Montreuil et de Pantin

Centre d'examens	Commun aux 4 établissements, il aura lieu au CRD de Pantin
Date	Jeudi 5 septembre 2024

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE :

Programme libre de 20 à 30 minutes avec des pièces d'époques et d'esthétiques différentes dont une pièce écrite après 1945.

Le candidat veillera à composer son programme de façon à mettre en valeur son potentiel pour le cursus demandé.

Accompagnateur.trice mis.e à disposition.

1 répétition en amont est proposée.

FORMATION MUSICALE

(ÉPREUVE POUR LES DEM, CP-DEM ET CPES DE FM COMME DOMINANTE)

Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93, du
CRD de Bobigny & des CRD de Montreuil et de Pantin

Centre d'examens	Commun aux 4 établissements, il aura lieu au CRD de Pantin
Date	Jeudi 5 septembre 2024

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE :

Écrit :

- Relevé tonal
- Atonal, harmonique
- Relevé rythmique
- Analyse auditive.

Oral :

- Polyrythmie et chant préparés(une semaine de préparation) / déchiffrage chanté
- Lectures rythmiques
- Analyse harmonique au piano (répertoire orchestral ou de chambre).
- Entretien

GUITARE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE MERCREDI 4 SEPTEMBRE TOUTE LA JOURNÉE

Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93, du
CRD de Bobigny & des CRD de Montreuil et de Pantin

Centre d'examens	Commun aux 4 établissements, il aura lieu au CRD de Pantin
Date	Jeudi 5 septembre 2024

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE :

Un programme libre de 20 minutes maximum comportant au moins deux œuvres de styles différents, dont une œuvre faisant appel à des techniques d'écriture contemporaine.

Exemple d'œuvres :

Renaissance :

- *Fantaisie* P.1 ou P.73, John DOWLAND (éditions Faber)
- *Fantaisie* ou *Ricercar* au choix, Francesco DA MILANO (édition au choix)
- *Diferencias* de "Conde Claros", Luis DE NARVAEZ
- *Fantaisie* au choix, Luis MILAN

Baroque :

- Prélude BWV998, ou Loure & Gavotte en rondeau BWV1006a, ou Prélude BWV 997, Johann-Sebastian BACH (édition Prim Musik Verlag conseillée)
- Une toccata au choix, Giovanni Girolamo KAPSBERGER (éditions l'empreinte mélodique)
- Une sonate au choix, Domenico SCARLATTI (transcription au choix)
- Un ou deux mouvements d'une Sonate/Suite, Silvius Leopold WEISS

Classique-Romantique :

- 1er mouvement Allegro Spiritoso extrait de la Sonate en Do Majeur op.15, Mauro GIULIANI
- Introduction thème et variations sur un thème de Mozart op.9, Fernando SOR
- Sonate Op.15, Fernando SOR
- Etude n°1 ou n°8, Giulio REGONDI (éditions Orphée)
- Tarentelle, Johann Kaspar MERTZ

XXe siècle :

- 1er mouvement de la Sonatine méridionale, Manuel Maria PONCE
- Preludio, extrait de la Cavatine, Alexandre TANSMAN (édition Schott Urtext)
- Prélude & Air extraits des Quatre Pièces Brèves, Frank MARTIN (éditions Universal)
- Un *Caprice de Goya* au choix, Mario CASTELNUOVO-TEDESCO (éditions Berben)

Contemporain :

- *El arpa del Guerrero* extrait du Decameron Negro, Leo Brouwer (éditions Transatlantiques)
- *Fluctuations*, Arturo GERVASONI (éditions Fougeray)
- *Figures de l'eau*, extrait de la Suite pour guitare, Rikako WATANABE (éditions l'empreinte mélodique)
- 5 Impromptus, Richard Rodney BENNETT (éditions Universal)
- *Planh et Aube* de la suite "Si le jour paraît...", Maurice OHANA (éditions Billaudot)

HARPE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE MERCREDI 4 SEPTEMBRE TOUTE LA JOURNÉE

Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93 et du
CRD de Bobigny uniquement

Centre d'examens	CRR 93
Date	Vendredi 6 septembre 2024

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE :

Programme libre de 20 min de deux ou trois œuvres de styles et d'époques différentes.

Les exemples des pièces à titre indicatif :

- Un mouvement d'une œuvre baroque ou classique (Urtext ou adaptations) : J-S Bach, Haendel, Scarlatti, Dussek, Krompholtz, Mozart...
- Une œuvre du répertoire harpistique : Hasselmans, Godefroy, Parish-Alvars, Tournier, Grandjany, Pierre, Roussel, Glinka, Fauré, Debussy, Caplet...
- Une œuvre de langage moderne ou d'écriture contemporaine : Connesson, Hersant, Cavanna, Lejet, Campo, Holliger, Ton-That-Tiet...

HAUTBOIS

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE MERCREDI 4 SEPTEMBRE TOUTE LA JOURNÉE

Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93, du
CRD de Bobigny & des CRD de Montreuil et de Pantin

Centre d'examens	Commun aux 4 établissements, il aura lieu au CRD de Pantin
Date	Jeudi 5 septembre 2024

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE :

Programme libre de 20 minutes maximum, contenant des extraits de 3 œuvres de styles et d'époques différentes.

Possibilité de choisir dans les listes ci-dessous.

Réservoir baroque :

- Une Fantaisie de Telemann
- Concerto de Marcello
- Sonate ut mineur de Vivaldi
- Partita en la mineur de J-S Bach
- Sonate de Bissoli

Réservoir classique :

- Quatuor de Mozart
- Concerto de Haydn
- Grand Trio de Beethoven ou trio sur les thèmes de *Là ci darem la mano* de Mozart (au hautbois 1 ou cor anglais)
- Concerto de Cimarosa
- Sonate n°1 de Devienne

Réservoir romantique :

- *Trois pièces* de Madeleine Dring
- *Romances* de Robert Schumann
- Sonate de Camille St-Saëns
- Sonate de F Poulenc
- *Konzertstück* de Julius Rietz

Réservoir XXème et XXI siècles:

- Sonate de P. Hindemith
- *Shenai* de P. Hersant
- *Uncoiling* Jennifer Fowler chez Egge Verlag
- *Sweet and go* Armando Ghidoni chez Leduc
- *5 pièces pour hautbois seul* de Antal Dorati
- *6 Methamorphoses* de B. Britten

Accompagnateur.trice mis.e à disposition.

1 répétition en amont proposée

JAZZ

Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93, du CRD de Bobigny & des CRD de Montreuil et de Pantin

Centre d'examens	Commun aux 4 établissements, il aura lieu au CRD de Pantin
Date	Vendredi 6 septembre 2024

Épreuves théoriques :

De 10h à 11h : épreuve d'harmonie

De 11h à 12h : épreuve de culture

Épreuve instrumentale l'après-midi.

Au choix parmi les morceaux suivants :

- *Body and Soul* (Johnny Green)
- *Chi Chi* (Charlie Parker)
- *Emily* (Mandel/Mercer)
- *Estate* (Martino/Siegel)
- *Mahjong* (Wayne Shorter)
- *Processional* (Dave Holland)
- *Peri's Scope* (Bill Evans)
- *Idemo* (Henri Texier)
- *The Jody Gring* (Horace Silver)
- *Aïsha* (Mc Coy Tyner)
- *Maiden Voyage* (Herbie Hancock)

Un morceau au choix du candidat

Déchiffrage

Entretien avec le jury

Durée totale de l'épreuve : 30 minutes

Il sera mis à la disposition des candidats : 1 piano. 1 batterie. Des amplificateurs (basse, guitare, violon), Une chaîne hi-fi. Différents Micros.

Les candidats peuvent jouer seul ou avec leur(s) accompagnateur(s) (l'établissement ne prévoyant pas d'accompagnateur pour cette épreuve) ou avec un play-back sur CD ou tous supports ayant une sortie jack 3,5 stéréo.

Arrivée sur site 20 minutes avant.

Se munir de papier, papier à musique, gomme, crayon...

Epreuve non éliminatoire.

MUSIQUE ANCIENNE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE MERCREDI 4 SEPTEMBRE TOUTE LA JOURNÉE

Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93, du
CRD de Bobigny & des CRD de Montreuil et de Pantin

Centre d'examens	Commun aux 4 établissements, il aura lieu au CRD de Pantin
Date	Vendredi 6 septembre 2024

Une répétition en amont possible à préciser sur la fiche d'inscription

VIOLON BAROQUE

Épreuve instrumentale

Programme de l'épreuve

- Une œuvre pour instrument seul
 - Une œuvre italienne du XVIIème siècle
 - Un déchiffrage
 - Entretien avec le jury
-

VIOLONCELLE BAROQUE

Épreuve instrumentale

Programme de l'épreuve

- Un extrait de l'une des Suites pour violoncelle seul de J-S Bach
 - Une sonate française du XVIIIème siècle
 - Une sonate ou pièce solo italienne du XVIIème siècle
-

CONTREBASSE BAROQUE / VIOLONE

Épreuve instrumentale

Programme de l'épreuve

- Deux mouvements de sonates de caractères différents extraits des sonates pour violoncelle de Vivaldi, Haendel, Scarlatti, Telemann ou extrait des sonates pour viole de J-S Bach.
 - Un déchiffrage
-

LUTH

Épreuve instrumentale

Programme de l'épreuve

Le candidat doit présenter un morceau au choix dans deux des trois catégories suivantes (soit dans A et B, soit dans A et C, soit dans B et C) :

A- Luth Renaissance

- *Fantasia 28* de Francesco Canova da Milano
- *Lachrimae* de John Dowland

B- Luth Baroque

- *La Belle homicide* de Denis Gaultier
- *Fantasia* en do m, Sonate n°37 de Leopold Sylvius Weiss

C- Théorbe

- *Canarios* (Libro Quarto de 1640), Johannes Hieronymus Kapsberger
- *Prélude en sol M* (Manuscrit Vaudry de Saizenay, p. 291) de Robert De Visée

Le candidat doit également préparer une réalisation de basse continue et faire un court déchiffrage

FLÛTE À BEC

Épreuve instrumentale

Programme de l'épreuve

- Deux premiers mouvements extraits de l'une des 6 premières sonates (parte prima) de l'opus 5 d'Arcangelo CORELLI
- Une pièce libre à choisir dans un répertoire antérieur à 1640 ou postérieur à 1950

Durée maximale du programme: 20 min

Le jury accordera une attention particulière à la qualité et l'inventivité des ornementsations réalisées dans les répertoires anciens. Le candidat veillera à composer son programme de façon à mettre en valeur son potentiel pour le cursus demandé.

CLAVECIN

Épreuve instrumentale

Programme de l'épreuve

- Pièce imposée : *Fantaisie et Allemande* de la 3ème Partita BWV 827 de J-S Bach
- Une ou deux pièces de style et d'époque différentes
- Un déchiffrage de basse continue avec mise en ligne de 10 min

Le tout ne doit pas excéder 20 minutes.
Entretien avec le jury

VIOLE DE GAMBE

Épreuve instrumentale

Programme de l'épreuve

- Une pièce solo et une pièce avec basse continue de deux pays différents. Durée totale : 10mn
-

BASSON BAROQUE

Épreuve instrumentale

Programme de l'épreuve

- John Ernst Galliard, mouvements 2, 3 et 4 de la 3ème Sonate (IMSLP, édition d'époque).
-

TRAVERSO

Épreuve instrumentale

Programme de l'épreuve :

Le/ La candidat(e) proposera un programme libre d'environ 20 minutes environ comportant au moins un mouvement de compositeurs ou compositrices né(e)s ou formé(e)s au 17ème et/ou au 18ème siècle dans chacun des répertoires suivants :

- Répertoire Allemand
- Répertoire Français
- Répertoire Italien

Afin d'aider le /la candidat(e) dans ses choix, voici une liste indicative de répertoire

Répertoire Allemand : Oeuvres de J.S. Bach/ G. Fr. Haendel/ G. Ph. Telemann/ W. Von Bayreuth/ J. J. Quantz/ C. Ph. E. Bach/ W. Fr. Bach/ J. Ph. Kirnberger/ J. Fr. Kleinknecht

Répertoire Français : Oeuvres de Fr. Couperin/ J. M. Hotteterre/ M. de la Barre/ M. Pignolet de Montéclair/ M. Blavet/ J. Bodin de Boismortier/ J-M Leclair/ J. Chr. Naudot/ J. D. Braun

Répertoire Italien : Oeuvres de A. Corelli/ A. Vivaldi/ A. Bon/ B. G. Marcello/ P. Locatelli/ Fr. M. Veracini/ G. B. Platti

HAUTBOIS BAROQUE

Épreuve instrumentale

Programme de l'épreuve

- Programme libre (15 min environ) de 2 styles différents, comportant au moins un mouvement rapide et un lent.
- Court déchiffrage.
- Entretien avec le jury.

PERCUSSIONS

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE MERCREDI 4 SEPTEMBRE TOUTE LA JOURNÉE

Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93, du
CRD de Bobigny & des CRD de Montreuil et de Pantin

Centre d'examens	L'épreuve de percussion est commune aux quatre établissements. Elle aura lieu au CRD de Pantin.
Date	Jeudi 5 septembre 2024

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE :

Caisse claire

- Test claire
- Au choix dans les 12 études : 1, 3, 6, 9
- Au choix dans les Keikleiriana 1 : 1, 2, 5, 10

Xylophone

- Au choix dans les Desportes; Air de ballet, rococo, air et récitatif, valse romantique
- Au choix dans les Delecluse : 7, 10, 11, 13

Timbales

- Au choix dans les Delecluse : 9, 14, 16, 18
- Au choix dans les Carter Saeta, Improvisation, Canaries, March

4 baguettes

A choisir dans :

- 1 Druckman au choix, Rotation : 1, 2
- Perotin : 1, 2, 6
- Bach Sicilienne de la 1ère sonate pour violon, Tempo de bourrée ou Sarabande de la Partita 1 pour violon, gigue de la partita 2 pour violon, Courante de la 3ème suite pour violoncelle, Sarabande de la 6ème suite pour violoncelle

PIANO

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE MERCREDI 4 SEPTEMBRE TOUTE LA JOURNÉE

Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93, du
CRD de Bobigny & des CRD de Montreuil et de Pantin

Centre d'examens	Commun aux 4 établissements, il aura lieu au CRD de Pantin
Date	Samedi 7 septembre 2024

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE :

Un programme libre 20 minutes maximum, avec :

- Un prélude et fugue de J-S. Bach au choix
- Un mouvement rapide de sonate classique
- Une ou deux œuvres au choix

SAXOPHONE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE MERCREDI 4 SEPTEMBRE TOUTE LA JOURNÉE

Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93, du
CRD de Bobigny & des CRD de Montreuil et de Pantin

Centre d'examens	L'épreuve de saxophone est commune aux trois établissements : CRR 93, CRD de Montreuil et Pantin. Elle aura lieu au CRD de Pantin. (pas de cours de saxophone classique au CRD de Bobigny)
Date	Jeudi 5 septembre 2024

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE :

Le candidat veillera à composer son programme de façon à mettre en valeur son potentiel pour le cursus demandé.

Accompagnateur.trice mis.e à disposition.

1 répétition en amont proposée.

VIOLON

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE MERCREDI 4 SEPTEMBRE TOUTE LA JOURNÉE

Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93, du
CRD de Bobigny & des CRD de Montreuil et de Pantin

Centre d'examens	Commun aux 4 établissements, il aura lieu au CRD de Pantin
Date	Vendredi 6 septembre 2024

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE :

- 1 mouvement d'une sonate ou d'une partita de J-S Bach pour violon seul au choix ou 1 étude au choix d'un niveau équivalent aux études de Rode.
- 1 mouvement de concerto du niveau d'entrée au CNSMD au choix.
- 1 déchiffrage (exemple : un extrait de mouvement lent d'une symphonie de Beethoven ou un menuet d'une symphonie de Haydn).

VIOLONCELLE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

TEST DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE MERCREDI 4 SEPTEMBRE TOUTE LA JOURNÉE

Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93, du
CRD de Bobigny & des CRD de Montreuil et de Pantin

Centre d'examens	Commun aux 4 établissements, il aura lieu au CRD de Pantin
Date	Vendredi 6 septembre 2024

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE :

- Un Jean-Sébastien Bach
- Une étude de Popper au choix
- Un 1er mvt ou final de concerto au choix

Accompagnateur.trice mis.e à disposition.

1 répétition en amont proposée.