

CV de Guillaume ORTI :

Guillaume Orti est une voix singulière sur les scènes du jazz d'aujourd'hui de par la contemporanéité de son approche. Il est ou a été membre de plusieurs groupes importants de la scène européenne des musiques d'improvisation. Le saxophone alto est son instrument de prédilection mais il joue également des saxophones soprano, baryton, F-mezzo-soprano, C-melody, C-soprano et ténor.

Né à Nyons en Provence (France) le 8 décembre 1969, il commence le saxophone à l'âge de onze ans. Il étudie le jazz et la musique classique au **Conservatoire de Région d'Avignon** (CNR) et participe à de nombreux stages musicaux tout au long de son adolescence. A l'été 1990, il suit le séminaire d'été du **Banff Center of Fine Arts** (Canada) sous la direction de **Steve Coleman**. Cette expérience eut un impact décisif sur son développement musical.

Installé à Paris de 1989 à 2003, il fonde le groupe **Kartet** avec Benoît Delbecq (piano), Benjamin Henocq (batterie) et Hubert Dupont (contrebasse), le collectif de musiciens **Hask** puis l'association **Mercoledì & Co** qui ont œuvré au service des musiques improvisées et de la créativité collective.

En tant qu'improvisateur et compositeur il a travaillé pendant une quinzaine d'année sur les relations **danse/musique**. De même, il travaille depuis plus de vingt ans avec l'auteur Ghislain Mugneret sur des projets **texte/musique**, notamment le duo « à mesure » avec Christine Bertocchi (voix) et Eric Chalan (contrebasse) ou le spectacle « **Bon Voyage** » de la Cie **D'un instant à l'autre** ...

Les rencontres de musiciens en France et à travers l'Europe lui ont permis de développer des collaborations à long terme avec les groupes **Reverse** (avec Olivier Sens) en France, **Octurn** (dirigé par Bo Van der Werf) en Belgique, **Benzine** (dirigé par Franck Vaillant) en France, **The Progressive Patriots** (dirigé par Hasse Poulsen) en France, **Oxymore** aux Pays-bas, **Pepa Paivinen** en Finlande, **Määk 5tet** (dirigé par Laurent Blondiau) en Belgique, **Kojo** (Määk et la famille Anagoko d'Abomey au Bénin), ainsi que notamment **Thôt Twin** (dir. Stéphane Payen), **Caroline 5tet** (dir. Sarah Murcia), **Sylvain Cathala 7tet**, **Pentadox** (dir. Samuel Ber), **Blue Yonder** (dir. Emmanuel Scarpa)...

Entre 2008 et 2010, il a participé à des projets de la **Fondation Royaumont** : « du Griot au Slameur » et « du Slam à l'Atlas » qui firent la part belle aux rencontres entre musiciens et slameurs, entre Afrique et France (respectivement au Mali et au Maroc).

En 2012 et 2013, il a dirigé le **European Saxophone Ensemble** (ensemble de 12 jeunes saxophonistes de 12 pays différents de l'Union Européenne réunis autour d'un répertoire original composé par divers compositeurs européens).

Il fait actuellement partie des groupes suivants :

MegaOctet (9 musiciens, dir. Andy Emler)

Kartet (Benoît Delbecq, Hubert Dupont, Samuel Ber)

MikMääk (16 musiciens, dir. Laurent Blondiau)

duo avec **Stéphane Payen**

FMR Orchestrâ (6 musiciens, dir. Jérôme Lefebvre)

Jean-Pierre Jullian 5tet, 4tet et 6tet

La Grande Volière (5 saxophonistes sopranos perchés dans les arbres, dir. Lionel Garcin)

Il dirige sa propre formation, **...ence**, créée en septembre 2019 au Festival **Les Émouvantes** à Marseille avec : Benoît Delbecq (piano), Raphaël Didjamen (dijeridoos) ou Ben Grossman (vièle à roue), François Verly (percussions), Nathan Wouters (contrebasse).

Avec la Cie **D'un instant à l'autre** il participe, en tant que co-directeur artistique (aux côtés de la chanteuse Christine Bertocchi et du violoncelliste Didier Petit), aux développements des projets suivants :

D.U.O. avec Christine Bertocchi, concerts déambulatoires et siestes musicales.

À la croisée des voies, concert-parcours dans des lieux patrimoniaux conçus avec Christine Bertocchi et impliquant une dizaine de musicien•ne•s différent•e•s selon les parcours ?

Twinning avec Ávéd János (saxophone ténor), Yann Bagot (dessins), Christine Bertocchi (voix), Gilles Coronado (guitare), Jean-François Domingues (traitement sonore et visuel), Gyárfás Attila (batterie), Olivier Sens (designer sonore), Didier Legaré-Gravel (vidéos).

Chemins Sonnants, concert-parcours en forêt conçus avec Christine Bertocchi et Didier Petit et impliquant des équipes de musicien•ne•s différent•e•s selon les parcours.