

CRR 93 JACK RALITE  
AUBERVILLIERS / LA COURNEUVE  
CRD JACQUES HIGELIN DE PANTIN  
CRD JEAN WIENER DE BOBIGNY

# CYCLE 3 - DNET - CYCLE MENANT AU DIPLÔME NATIONAL D'ÉTUDES THÉÂTRALES

Auditions d'entrée 2024-2025  
À partir de 18 ans

## 1ER TOUR :

5 ET 6 SEPT. 2024

COMMUN AUX 3 CONSERVATOIRES

LE 1ER TOUR AURA LIEU

AU CRD DE PANTIN

Scène dialoguée classique ou  
contemporaine / parcours libre /  
entretien avec le jury

## 2ÈME TOUR :

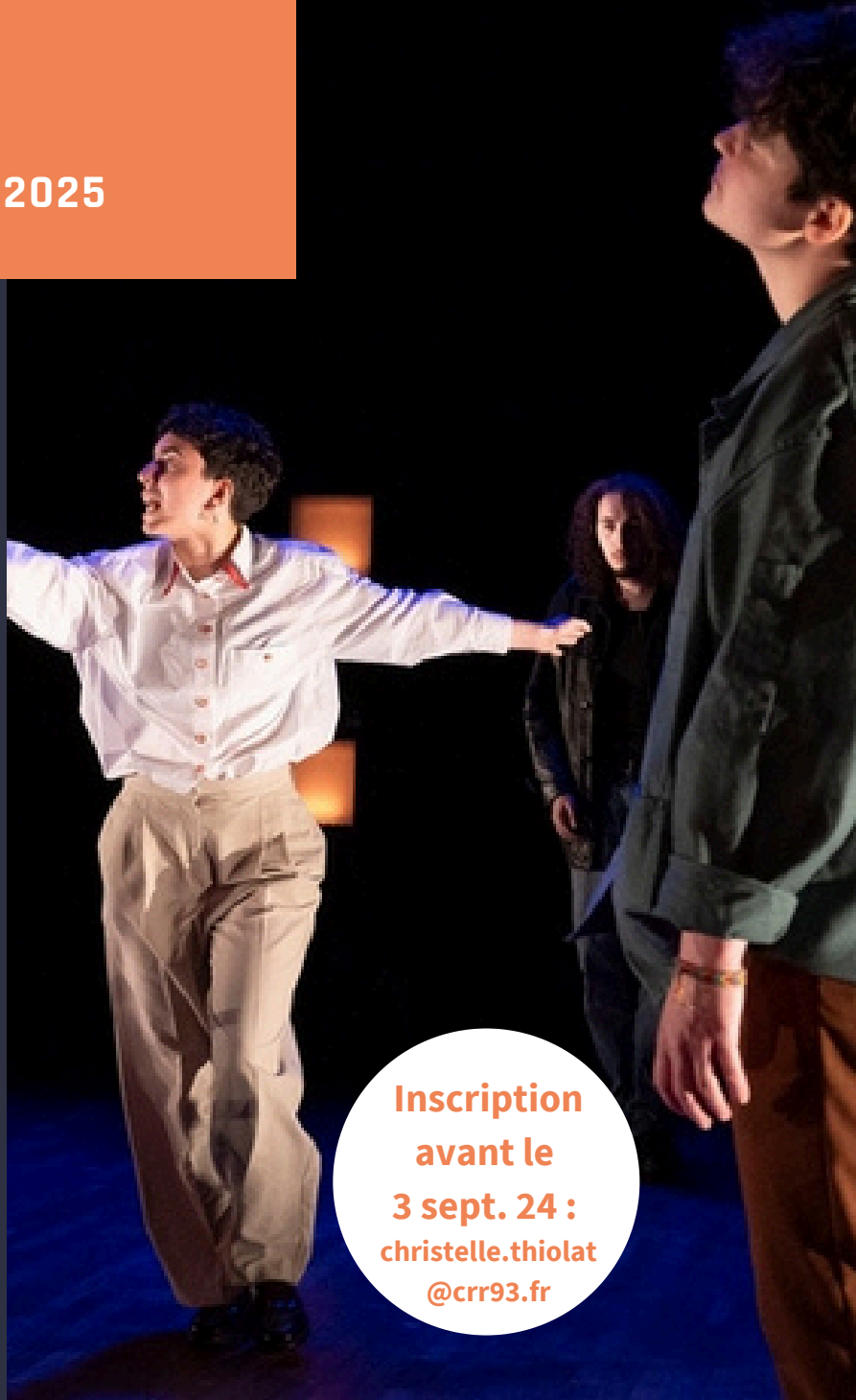
BOBIGNY - 9 SEPT. (10H-12H)

PANTIN - 9 SEPT. (14H-16H)

CRR 93 - 10 SEPT. (10H30-13H30)

Séance de pratique collective dirigée  
par les professeur.es

Les dossiers peuvent être retirés en ligne sur le site  
du CRR 93 ou par mail auprès des conservatoires



Inscription  
avant le  
3 sept. 24 :  
christelle.thiolat  
@crr93.fr

# CRR 93 JACK RALITE AUBERVILLIERS / LA COURNEUVE

CYCLE 3 ET CYCLE MENANT AU DIPLÔME NATIONAL  
D'ÉTUDES THÉÂTRALES

**D'UNE DURÉE DE 1 À 2 ANS, LE CYCLE 3 PROPOSE UNE FORMATION THÉÂTRALE EXIGEANTE PERMETTANT DE RENFORCER SES ACQUIS EN APPROFONDISSANT L'EXPLORATION DES CODES DU JEU.**

**D'UNE DURÉE DE 2 ANS, LE CYCLE 3 DNET S'ADRESSE À CELLES ET CEUX QUI ENVISAGENT DE S'ORIENTER VERS UNE VOIE PROFESSIONNELLE. ELLE SE CONSTRUIT SUR UN ENSEIGNEMENT TRANSDISCIPLINAIRE EN DEMANDANT DE SE RÉAPPROPRIER LES ÉTAPES DE LA CRÉATION THEATRALE.**

## Contenu des études

**Cycle 3 : 12h hebdomadaires\***

**Cycle 3 DNET : 18h hebdomadaires\***

dont stages, masters, parcours du spectateur pour les 2 niveaux

## ENSEIGNEMENTS DE LA PRATIQUE THÉÂTRALE

Technique vocale, Danse - Expression corporelle, Interprétation : travail scénique classique et contemporain, improvisation, projets transdisciplinaires avec création collective.

MASTER CLASS en partenariat avec les théâtres du 93 : mise en scène, dramaturgie, scénographie..., Stage en partenariat avec le CDN La Commune (90h /an) ...

## CULTURE ET ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL

théorie théâtrale, parcours du spectateur et rencontres professionnelles.

OPTIONS : Pratique instrumentale individuelle ; Cours de posture ; Improvisation musicale ; percussions; Sound Painting ; Danse africaine ; Danse Oriental-Fusion; Stage transdisciplinaire en partenariat avec le Pôle Sup'93.



## Conditions d'entrée :

Formation ouverte aux jeunes à partir de 18 ans justifiant de plus d'un an de pratique théâtrale antérieure

## Examens de fin d'études :

Certificat d'études théâtrales en fin de cycle 3.

Diplôme national d'études théâtrales en fin de cycle spécialisé.

**Tous les cours sont obligatoires et requièrent assiduité et régularité. Cours les mardis, mercredis et jeudis toute la journée. Certain projets demandent une présence sur la semaine entière.**

\* Ces heures peuvent être aménagées annuellement de façon à permettre une pédagogie souple qui alterne des cours réguliers et des temps de travail plus intensifs.

## Equipe pédagogique :

Interprétation, Improvisation, culture, suivi du DNET : Laurence Causse

Technique Vocale / Chant : Frédéric Robouant

Danse / Expression corporelle : Isabelle Dufau



[christelle.thiolat@crr93.fr](mailto:christelle.thiolat@crr93.fr)



[christelle.thiolat@crr93.fr](mailto:christelle.thiolat@crr93.fr)



5 rue Edouard Poisson  
93000 Aubervilliers



<https://www.crr93.fr/>

# CRD JEAN WIENER DE BOBIGNY

## CYCLE 3 - DIPLÔME NATIONAL D'ÉTUDES THÉÂTRALES

LE CYCLE 3-DNET / PROPOSE UNE FORMATION THÉÂTRALE COMPLÈTE ( DE 1 À 3 ANS ) EXPLORANT LES RÉPERTOIRES LES PLUS VARIÉS, CLASSIQUES ET CONTEMPORAINS.

LE CYCLE MENANT AU DNET DANS LA CONTINUITÉ DU CYCLE 3 APPROFONDIT LE TRAVAIL, L'OUVRANT PARTICULIÈREMENT SUR LA TRANSVERSALITÉ EN LIEN AVEC LE DÉPARTEMENT VOIX ET MOUVEMENTS ( QUI RÉUNIT ACTEURS, DANSEURS ET CHANTEURS ).

DES HEURES DÉDIÉES À LA PRÉPARATION AUX DIFFÉRENTS CONCOURS DES ÉTABLISSEMENTS SUPÉRIEURS (CNSAD, TNS, ERACM, ETC.) SONT AUSSI PROPOSÉES.

### Contenu des études

Cycle 3 : 21,5 h hebdomadaires

Cycle 3 DNET : 23 h hebdomadaires

(percussions en plus)

+ parcours du spectateur

(MC93, Théâtre de la commune)

### ENSEIGNEMENTS DE LA PRATIQUE THÉÂTRALE

Interprétation, chantiers de création, training, écriture de plateau, cours et projets scéniques transversaux associant théâtre, voix et mouvement.

### MASTER CLASS

48 heures annuelles ( Danses de survie, travail sur la voix ).

### CULTURE

Ateliers du spectateur, séminaires de dramaturgie au théâtre de la commune, comité de lecture, théâtre jeunesse en lien avec la bibliothèque de Bobigny.



### Conditions d'entrée :

Formation ouverte aux jeunes à partir de 18 ans justifiant de plus d'un an de pratique théâtrale antérieure

### Examens de fin d'études :

Certificat d'études théâtrales en fin de cycle 3.

Diplôme national d'études théâtrales en fin de cycle spécialisé.

Tous les cours sont obligatoires et requièrent assiduité et régularité. Le calendrier précis des jours de cours sera donné en septembre.

### Equipe pédagogique :

Interprétation : Sarah

Oppenheim, Jeanne-Marie Garcia, Catherine Lascault, Mylène Bonnet

Training de l'acteur et danse : Sonia Grobming, Sophie Mandonnet

Chant : Mathilde Gatouillat

Percussions ( pour les DET ) : Francis Zgorki



[christelle.thiolat@crr93.fr](mailto:christelle.thiolat@crr93.fr)



[jeanne-marie.garcia@ville-bobigny.fr](mailto:jeanne-marie.garcia@ville-bobigny.fr)



2, place de la Libération  
93000 bobigny



<https://www.bobigny.fr> › le-conservatoire-jean-wiener

# CRD JACQUES HIGELIN DE PANTIN

CYCLE MEMANT AU DIPLOME NATIONAL D'ÉTUDES  
THÉÂTRALES (CMDNET)

**D'UNE DURÉE DE 2 ANS, LE CMDNET S'ADRESSE À CELLES ET CEUX QUI ENVISAGENT DE S'ORIENTER VERS UNE VOIE PROFESSIONNELLE. ELLE PROPOSE UN ENSEIGNEMENT OUVERT SUR LES RÉALITÉS DE LA CRÉATION THÉÂTRALE D'AUJOURD'HUI.**

## Contenu des études

**18h hebdomadaires**

**+ 100 heures annuelles de master class**

**+ parcours du spectateur et travail en autonomie**

## ENSEIGNEMENTS DE LA PRATIQUE THÉÂTRALE

Interprétation, regard extérieur et mise en scène ;  
Chantier de création - découvrir étape par étape le processus de création ;  
Oralité, lecture, culture théâtrale ;  
training de l'acteur.ice ; transversal - théâtre, voix, mouvement.

MASTER CLASS liées au Chantier de création, accompagnement à la dramaturgie d'un projet, rencontre avec un.e artiste, techniques de jeu (masque, poésie, alexandrins...).

## CULTURE ET ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL

Parcours de sortie en partenariat avec les théâtres du territoire (MC93, NTM, TGP...) ; stage d'immersion professionnelle (technique, mise en scène, relations publics...) ; formation à l'éducation artistique et culturelle, module de découverte de l'environnement professionnel (intermittence, organisation d'une compagnie...).

## OPTIONS

Cours de danse classique et contemporain ; pratique somatiques ; ensemble vocal.



## Conditions d'entrée :

Formation ouverte aux jeunes à partir de 18 ans justifiant de plus d'un an de pratique théâtrale antérieure

## Examens de fin d'études :

Diplôme national d'études théâtrales en fin de cycle spécialisé.

**Tous les cours sont obligatoires et requièrent assiduité et régularité. Cours les mardis, jeudis et vendredis toute la journée. Certain projets demandent une présence sur la semaine entière.**

## Equipe pédagogique :

Culture et chantier de création :  
Estelle Joubert

Interprétation, mise en scène, suivi du DNET, formation à l'EAC et transversal : Léa Debarnot

Training : Boris Jacta

Transversal : Mickaël Mardayer,  
Jean-Marc Piquemal,

Stage techniques de jeux : Sylvie Levesque



[christelle.thiolat@crr93.fr](mailto:christelle.thiolat@crr93.fr)



[theatre.pantin@est-ensemble.fr](mailto:theatre.pantin@est-ensemble.fr)



49 avenue du Général Leclerc  
93500 Pantin



[www.est-ensemble.fr/les-conservatoires](http://www.est-ensemble.fr/les-conservatoires)